

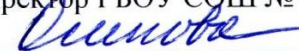
**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 4
имени Героя Советского Союза Д. П. Левина городского округа Сызрань Самарской области**

УТВЕРЖДЕНО

к использованию

в образовательном процессе

Директор ГБОУ СОШ № 4 г.о. Сызрань

 Т.А. Осипова

Приказ от «30» августа 2017 г. №1417/3 - ОД



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Изобразительное искусство»

на 2017-2018 учебный год

Класс: 7А (индивидуальное обучение)

Рабочая программа разработана на основе Рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы, : пособие для учителей общеобразовательных организаций/ (Б. М. Неменский, Л.А, Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских).-4-е изд.- М.: «Просвещение», 2015.

Рабочая программа рассчитана на 17 часов (1 час в неделю).

Рабочую программу составила: Е. В. Плотникова , учитель изобразительного искусства.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ПРЕДМЕТУ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

По окончании основной школы учащиеся 7 класса должны:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения,

осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре,

изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

№	Наименование разделов	Всего часов	уроки	практические работы
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.	5	5	5
2	В мире вещей и зданий.	5	5	5
3	Город и человек.	3	3	3
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	4	4	4
Итого		17	17	17

№	Дата		Наименование тем	Планируемые предметные результаты	Планируемые результаты или УУД	Использование УЛО ЭОР
	план	факт				
1			Основы композиции в конструктивных искусствах.	<p>Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.</p> <p>Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 3-4 и более простейших форм, располагая их по принципу симметрии. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p>	<p>Познавательные: используют общие приемы решения познавательных задач, ориентируются в разнообразии способов их решения.</p> <p>Личностные: выражают осознанные устойчивые эстетические предпочтения и ориентацию на искусство как значимую сферу человеческой жизни;</p> <p>Коммуникативные: излагают свои мнения в диалоге; строят понятные для собеседника высказывания;</p> <p>Регулятивные: самостоятельно формулируют</p>	<p>П. К. П http://arde.at.ua/publ/risovanie/uroki_po_risovaniju/proporcii_cheloveka/5-1-0-30</p>

2		Прямые линии и организация пространства. Основы композиции.	<p>Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.</p> <p>Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 3-4 и более простейших форм, располагая их по принципу симметрии. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p> <p>Понимать и объяснять какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p>Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое</p>	<p>цели урока после предварительного обсуждения;</p> <p>Познавательные: характеризуют смысловую разницу между изображением , чертежом и объемным предметом.</p> <p>Коммуникативные: различают содержание . сюжет и художественное оформление книги и журнала.</p> <p>Регулятивные: различают художественные средства и их возможности.</p>	
3		Цвет-элемент композиционного творчества.	<p>Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p>Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p>		<p>П. К. П</p> <p>http://arde.at.ua/publ/risovanie/uroki_po_risovaniju/porporcii_cheloveka/5-1-0-30</p>
4		Когда текст и изображение вместе.	<p>Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p>Создавать творческую работу в материале.</p>	<p>Регулятивные: изучают изображение повседневности в художественных произведениях разных эпох;</p> <p>Личностные: осознают ценность жизни, отраженную в печатных изданиях (плакате, рекламных проспектах, афишах)</p> <p>Коммуникативные: корректируют свое представление о жизни людей разных эпох;</p>	<p>https://ru.wikipedia.org/wiki/Бытовой жанр</p>
5		В бескрайнем мире книг и журналов.	<p>Знать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги.</p> <p>Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p> <p>Создавать практическую творческую работу в материале.</p>	<p>Познавательные: характеризуют смысловую разницу между изображением , чертежом и объемным предметом.</p> <p>Коммуникативные: различают содержание . сюжет и художественное оформление книги и журнала.</p> <p>Регулятивные: различают художественные средства и их возможности;</p>	<p>П. К. П</p> <p>https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Картины по сюжетам</p>

6		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	<p>Осознавать взаимное влияние объектов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p>Уметь обозначать на макете рельеф местности и природных объектов. Уметь использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поисков композиционной выразительности.</p> <p>Работа по образцу.</p>	<p>Регулятивные: планируют учебную деятельность;</p> <p>Коммуникативные: рассматривают окружающие предметы, используют ассоциативные качества мышления, выдумку для создания образа архитектурного объекта.</p> <p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; развивают свои представления об архитектуре.</p>	<p>П. К. П https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Художники_России_XIX_века https://ru.wikipedia.org/wiki/Историческая_живопись</p>
7		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	<p>Осознавать взаимное влияние объектов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p>Уметь обозначать на макете рельеф местности и природных объектов. Уметь использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поисков композиционной выразительности.</p>		
8		Конструкция: часть и целое.	<p>Знать структуру различных типов зданий. Выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы входящие в них.</p> <p>Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома..</p>	<p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала.</p> <p>Познавательные: анализируют и обобщают, определяют изменения архитектурных элементов в процессе исторического развития.</p>	<p>П. К. П https://ru.wikipedia.org/wiki/Марина_(жанр)</p>
9		Важнейшие архитектурные элементы здания	<p>Представлять и рассказывать о главных архитектурных элементах здания ,их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p>Создавать различные творческие работы в материале.</p>	<p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала.</p> <p>Познавательные: анализируют и обобщают, определяют изменения архитектурных элементов в процессе исторического развития.</p>	<p>П. К. П https://ru.wikipedia.org/wiki/Марина_(жанр)</p>
10		Цвет в архитектуре и дизайне	<p>Представлять о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.</p> <p>Понимать и объяснять особенности цвета в</p>	<p>Познавательные: знакомятся с примерами морового использования цвета в архитектуре . Принимают активное участие в обсуждении нового материала.</p>	<p>П. К. П https://ru.wikipedia.org/wiki/Икона</p>

			живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять творческую работу по теме.	Регулятивные: планируют учебную деятельность; Личностные: осознают многообразие и богатство цветовой палитры. Коммуникативные: умеют организовывать учебное сотрудничество	
11		Город сквозь времена и страны.	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Знать и понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в творческой работе	Личностные: осознают свои интересы; Познавательные: усваивают новый материал, понятие «монументальная скульптура», анализируют и обобщают объекты по заданным параметрам; Коммуникативные: определяют цели;	П. К. П https://ru.wikipedia.org/wiki/Монументальное_искусство
12		Форма и материал.	Понимать, объяснять в чем заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение .Создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	Познавательные: принимают активное участие в обсуждении функциональности разнообразных современных материалов. Анализируют и самостоятельно выбирают творческое задание.	П. К. П http://muzej-mira.com/biografia_hudojnikov/808-biografiya-vasiliya-ivanovicha-surikova.html
13		Ты- архитектор	Совершенствовать навыки работы над объемно-пространственной композицией. Развить и реализовать в мекете свое чувство красоты, художественную фантазию.	Познавательные: узнают о крупнейших художественных отечественных музеях, получают представления об особенностях художественных коллекциях крупнейших музеев; Личностные: осознают интересы общества, значение культуростроительной функции музеев; осознают разнообразие мира искусства;	П. К. П http://www.art-spb.ru/artspb34.html
14		Интерьер и вещь в доме.	Понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, офис, вокзал). Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.	Познавательные: получают представления об активном конструировании художественной реальности в беспредметном и абстрактном искусстве XX в. Личностные: развивают художественные способности в процессе работы над композицией	П. К. П https://ru.wikipedia.org/wiki/Кубизм https://ru.wikipedia.org/wiki/Футуризм
15		Мой дом – мой образ жизни	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте реальные и фантазийные представления о своем будущем жилище.	Коммуникативные: умеют характеризовать особенности основных художественных стилей;	П. К. П http://dresden-mosaik.de/ekskursiya-dresdenskaya-kartinnaya-galereya https://ru.wikipedia.org/wiki/Метрополи_тен-музей

				Показывать знания законов композиции и уметь владеть художественными материалами.		
16			Мода, культура и ты	<p>Приобретать общие представления о технологии создания одежды.</p> <p>Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия ,фасон).применять эти законы на практике.</p>	<p>Регулятивные: принимают учебную задачу, самостоятельно планируют деятельность в учебной ситуации;</p> <p>Познавательные: самостоятельно определяют цель своей деятельности; находят информацию; самостоятельно формулируют учебную задачу и планируют пути достижения цели;</p> <p>Регулятивные: работают по плану;</p> <p>Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности; умеют использовать образный язык изобразительного искусства – цвет, линию, ритм, композицию, объем и фактуру, способны моделировать новые образы путем трансформации уже известных.</p>	<p>П. К. П http://www.fotor.com/ru/collage/ http://workdreams.ru/mock-ups/podborka-maketov-knig-zhurnalov-i-listovok/</p>
17			Моделируя себя – моделируешь мир.	<p>Уметь видеть искусство вокруг себя.</p> <p>Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».</p>		