

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 4
имени Героя Советского Союза Д. П. Левина городского округа Сызрань Самарской области**




УТВЕРЖДЕНО

к использованию

в образовательном процессе

Директор ГБОУ СОШ № 4 г.о. Сызрань

 Т.А. Осипова

Приказ от «30» августа 2017 г. №1417/3 - ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

на 2017-2018 учебный год

Класс: 7 (индивидуальное обучение)

Рабочие программы «Музыка 5-7 классы». Авторы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской для 5-7 классов общеобразовательных учреждений - М.: Просвещение, 2017, программы соответствуют требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и примерным программам по предмету «Музыка».

Рабочая программа рассчитана на 17 часа

Рабочую программу составила: М.И.Шевчук, учитель музыки

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

Обучающиеся смогут (научатся)

Личностным результатам

- чувству гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознавать свою этническую и национальную принадлежность; знать культуру своего народа, своего края, основы культурного наследия народов России и человечества; усваивать традиционные ценности многонационального российского общества;
 - целостному, социально ориентированному взгляду на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
 - ответственному отношению к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
 - уважительному отношению к иному мнению, истории и культуре других народов; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этическому чувству доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, пониманию чувств других людей и сопереживанию им;
 - компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанному и ответственному отношению к собственным поступкам;
 - коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видах деятельности;
 - участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
 - признанию ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
 - принятию ценности семейной жизни, уважительному и заботливому отношению к членам своей семьи;
 - эстетическим потребностям, ценностям и чувствам, эстетическому сознанию как результату освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально – эстетического характера.
- Метапредметным результатам** (характеризующим уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся):
- самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловому чтению текстов различных стилей и жанров;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте. Взаимодействовать и работать в группе;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно – коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметным результатам обеспечивающим успешное обучение на следующей ступени общего образования:

- научатся основам музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно – нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развивать общие музыкальные способности (музыкальной памяти и слуха), а также образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение. Эмоционально – ценностного отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- формировать мотивационную направленность на продуктивную музыкально – творческую деятельность (слушание музыки, пение), инструментальное музицирование, драматизация, музыкально – пластическое движение и др.);

- воспитывать эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развивать творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширять музыкальный и общий культурного кругозора, воспитать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладевать основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью. Со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства. Элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретать устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально – учебной деятельности, включая информационно – коммуникационных технологий;
- сотрудничать в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально – творческих задач.

Смогут понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

научатся:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

смогут использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.
- творческих задач.
- понимать роль музыки в жизни человека;
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.
- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно – эстетической направленности, участвуя в творческих проектах. В том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов. Театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- - разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно – коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

2. Содержание учебного предмета, курса предмета «Музыка» (7 класс, индивидуальное обучение)

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе на:	
			Контрольные работы. Викторины тесты	Экскурсии концерты выставки
Раздел: «Особенности драматургии сценической музыки».				
1	Классика и современность В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	1		
2	Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1		
3	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	1		
4	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1		

5	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре.	1		
6	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	1		
7	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	1		
8	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	1	Письменный промежуточн ый Тест (викторина)	
Раздел: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».				

9	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1		Экскурсия в Троицкий храм
10	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.	1		
11	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.	1		
12-13	Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1(«Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.	2		
			Музыкальная викторина	
14	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1		
15	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	1		

16	Равсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1	Итоговый письменный тест. Проверочная работа по темам года	
17	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер. «Пусть музыка звучит!»	1		
Итого		17	3	1

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№п/п уро-ка	Наименование разделов, тем	Планируемые УУД
<i>Тема раздела: « Особенности драматургии сценической музыки».- 8ч.</i>		

1	<p>Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.</p>	<p>Предметные. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике) Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике). Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях.</p> <p>Метапредметные. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>Личностные формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ</p>
2	<p>Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.</p>	<p>Предметные Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Метапредметные Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма) Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>Личностные Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ.</p>
3	<p>В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.</p>	<p>Предметные Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения .Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.</p> <p>Метапредметные Дать характеристику образно-эмоционального содержания произведения, средств музыкальной выразительности, процесса развития музыкального образа. Расширение опыта творческой деятельности в процессе сочинения по заданным параметрам.</p> <p>Личностные Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству ,формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ</p>

4	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	<p>ПредметныеСравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.</p> <p>Метапредметные Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.</p> <p>ЛичностныеАнализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</p>
5	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре.	<p>ПредметныеСравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения. Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Метапредметные Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусствакак изучаемой музыке.</p> <p>ЛичностныеАнализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний строить свои взаимоотношения с их учетом. формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ.</p>
6	<p>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.</p> <p>Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.</p>	<p>ПредметныеАнализировать особенности воплощения драматических образов в музыке. Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях. Исследовать взаимосвязьжанровых и интонационных основ музыки.</p> <p>Метапредметные Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением.</p> <p>Личностные Эстетические потребности, ценности и чувства, формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ</p> <p>Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом</p>

7	<p>Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».</p> <p>Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.</p> <p>.</p>	<p>Предметные Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке). Музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского). Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж. Верди).</p> <p>Метапредметные Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>Личностные формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ. Уважительное отношение к истории и культуре других народов.</p>
8	<p>Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».</p>	<p>Предметные Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Ф. Шопена) Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Метапредметные Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>Личностные формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ</p>
тема раздела: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки». – 9ч.		

9	<p>Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.</p>	<p>Предметные Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности. Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. Понимать характерные особенности музыкального языка. Различать характерные признаки видов искусства. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника.</p> <p>Метапредметные Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>Личностные формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия</p>
10	<p>Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.</p> <p>Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гротто. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.</p>	<p>Предметные Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (В. А. Моцарта, Ф.Шуберта). Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров, наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода). Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. Исследовать специфику музыкального формообразования. Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных тем).Рассуждать об общности и различии формообразующих средств в музыке, литературе и изобразительном искусстве.</p> <p>Метапредметные Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>Личностные освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия</p>

11	<p>Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.А.Моцарта.</p>	<p>Предметные Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма). (трехчастная форма). Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем, за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (М. Глинки). Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе).</p> <p>Метапредметные Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке. Понимать характерные особенности музыкального языка. Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке, формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия</p> <p>Личностные Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству</p>
12-13	<p>Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. <i>Особенности венской классической школы Л. В. Бетховен.</i> <i>Отличительные черты творчества композитора романтика -Ф.Шуберта.</i> <i>Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности - С.С.Прокофьев</i> <i>Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки.</i> <i>Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности Д.Д.Шостакович.</i></p>	<p>Предметные Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо). (вариации). Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы .Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании .Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке. (с учетом критериев, представленных в учебнике). Контролировать и оценивать свою деятельность. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении. Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Метапредметные Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров.</p> <p>Личностные Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству, формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия</p>
14	<p>Симфоническая картина «Празднества» К.</p>	<p>Предметные Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких</p>

	Дебюсси. .	<p>образов в произведениях разных музыкальных форм.</p> <p>Метапредметные Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.</p> <p>Личностные Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству</p>
15	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	<p>Предметные Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях. Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке. Анализировать приемы развития музыкального образа.</p> <p>Метапредметные Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>Личностные формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия</p>
16	Равсодия в стиле блюз Дж.Гершвина.	<p>Предметные Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.</p> <p>Метапредметные Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (их фрагментах). Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>Личностные Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству</p>
17	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер. «Пусть музыка звучит!»	<p>Предметные Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях(фрагментах крупных произведений)разного смыслового и эмоционального содержания. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного, (нескольких) образов в пределах произведений крупных форм или их фрагментов. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</p> <p>Метапредметные Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности. Наблюдать за взаимодействием(столкновением) сходных или контрастных музыкальных тем. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях.</p> <p>Личностные формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия .Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству</p>

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№п/ п уро- ка	Дата проведения		Тема уроков	Планируемые предметные результаты	Использование УЛО , ссылки на источник размещение КИМ
	план	факт			
Раздел: Особенности драматургии сценической музыки.- 8 ч.					

1	7А 06/09. 17г.		<p>Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.</p>	<p>Знать Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова <p>О.Митяев – «Как здорово»/ понимать, что такое классическая музыка, Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. религиозная. Уметь приводить примеры петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике) Знать понятия - Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Народно- эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор. Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты) О.Митяев – «Как здорово»/ понимать, что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике). Знать, что такое -Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Народно- эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор. М.Глинка. «Иван Сусанин». Фрагменты А.Ермолов. «День за днем» Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях.</p>	<p>Учебник: по предмету «Музыка». 7 класс. авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская; М.:Просвещение», 2017; Творческая тетрадь для 7 класса, - М.:Просвещение, 2017.; Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 кл. 2017.; Пособие для учителей общеобразовательных учреждений /Сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, - М.:Просвещение, 2017.; Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс. (CD)- http://files.schoolcollection.edu.ru/dlstore/bef95136-d6df-4dee-936b-28f5306c0636/orc_test1.html 1 Фр. в/фоперы «Иван Сусанин» Презентация к уроку Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007. (CDROM) Музыкальный класс. 000 «Нью Музыкальная энциклопедия - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music</p>
---	----------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2	7А 13.09. 17г.		<p>Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.</p>	<p>Знать Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных – князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски). <i>Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (фрагменты)</i>/ понимать, что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития..Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике). Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>	<p>Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК) Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий» Учебник: по предмету «Музыка».7 класс.авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская; М.:Просвещение»,2017; Творческая тетрадь для 7 класса, - М.:Просвещение, 2017.; Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 кл.2017.; Пособие для учителей общеобразовательных учреждений /Сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, - М.:Просвещение, 2017.; Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс.(CD)</p>
3	7А 20.09. 17г.		<p>В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление.</p>	<p>Знать Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль. Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета</p>	<p>Презентация к уроку Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»</p>

		<p>Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.</p>	<p>(танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина.</p> <p><i>Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты)</i>/ понимать, что такое балет, известных исполнителей:М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Либеа, В. Васильев и др.</p> <p>Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородина « Князь Игорь», балет Б.Тищенко « Ярославна»; Знать имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко</p> <p>Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения</p> <p>Знать/понимать<i>Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина.<i>Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты).</i> «Плач Ярославны». «Молитва». Б.Окуджава «Молитва». • Крылатов Е. «Будь со мной». <p>О.Полякова «Когда ветки плачут»</p> <p>УметьВысказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.</p>	<p>Учебник: по предмету «Музыка».7 класс.авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская; М.:Просвещение»,2017; Творческая тетрадь для 7 класса, - М.:Просвещение, 2017.; Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 кл.2017.; Пособие для учителей общеобразовательных учреждений /Сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, - М.:Просвещение, 2017.; Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс.(CD)</p>
4	7А 27.09. 17г.	<p>Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.</p>	<p>Знать/понимать -Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.</p> <p>Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Былина о Добрыне Никитиче»; • «Александр Невский» С. Прокофьева <p><i>Опера «Князь Игорь» А. Бородина</i>Знать имена русских: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития.Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.</p>	<p>Презентация к уроку Фр. Видео «А. Невский», «Князь Игорь»</p> <p>Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»</p> <p>Учебник: по предмету «Музыка».7 класс.авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская; М.:Просвещение»,2017; Творческая тетрадь для 7 класса, - М.:Просвещение, 2017.; Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7</p>

					кл.2017.; Пособие для учителей общеобразовательных учреждений /Сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, - М.:Просвещение, 2017.; Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс.(CD)
--	--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5	7А 04.10. 17г.		<p>В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре.</p>	<p><i>Знать/понимать - Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфоджаза. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера.</i></p> <p>Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая). <i>Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты)</i> Знать, что такое классическая музыка, опера, балет, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.</p> <p>Знать, понятия- джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж.Гершвин, его оперное искусство. <i>Творчество Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфоджаза. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая). <i>А. Новиков, сл. Л. Ошанина «Дороги»</i> • <i>Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс».</i> • <i>Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк».</i> • <i>Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена».</i> • <i>Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть».</i> <p>Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом.</p> <p>Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке.</p> <p>Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.</p> <p>Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p>	<p>Презентация к уроку Фр. ф-оперы «Порги и Бесс»</p> <p>Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"</p> <p>Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»</p> <p>http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/bef95136-d6df-4dee-936b-28f5306c0636/orc_test1.html</p> <p>http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/1ca7303e-dfe7-4d1c-b86a-3701d2ef5e78/index.html</p> <p>Учебник: по предмету «Музыка». 7 класс. авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская; М.:Просвещение», 2017; Творческая тетрадь для 7 класса, - М.:Просвещение, 2017.; Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 кл. 2017.; Пособие для учителей общеобразовательных учреждений /Сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, - М.:Просвещение, 2017.; Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс. (CD)</p>
---	----------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6	7А 11.10.1 7г.		<p>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.</p> <p>Р. Щедрина. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.</p>	<p>ЗнатьДраматургия оперы <i>Ж. Бизе «Кармен»</i> – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты)</i> <p><i>Образы Хозе и Эскамильо.</i> / понимать, что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе- «Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита»). Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга. Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях.</p> <p>Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях.</p> <p>Знать-Драматургию оперы <i>Ж. Бизе «Кармен»</i> – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты)</i> • <i>Образы Хозе и Эскамильо.Бизе Ж. Песенка Хозе из I действия.</i> • <i>Бизе Ж. Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок...».</i> • <i>Бизе Ж. Марш Тореодора из IV действия.</i> <p>/ понимать: драматургию развития балета, понятие «транскрипция», Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства .Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке.</p> <p>Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.</p> <p>Знать балет Р. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение литературного сюжета в балете « Кармен-сюита» Р.Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме.сопоставление фрагментов оперы и балета.</p> <p><i>Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина (фрагменты)</i>/ понимать: драматургию развития балета, понятие «транскрипция», Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусстваИсследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки.</p>	<p>Презентация к уроку Фр. ф\оперы «Кармен» Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-flf4-5b76-f453-552f31d9b164</p> <p>Учебник: по предмету «Музыка».7 класс.авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская; М.:Просвещение»,2017; Творческая тетрадь для 7 класса, - М.:Просвещение, 2017.;</p> <p>Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 кл.2017.;</p> <p>Пособие для учителей общеобразовательных учреждений /Сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, - М.:Просвещение, 2017.;</p> <p>Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс.(CD)</p>
7	7А		<p>Сюжеты и</p>	<p>Знать, что музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные</p>	<p>Презентация к уроку</p>

18.11.17г.		<p>образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».</p> <p>Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.</p>	<p><i>интерпретации сочинений И. С. Баха. Музыкальное зодчество» в России в творчестве С. В. Рахманинова.</i></p> <p>Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (И.Баха и С.Рахманинова).</p> <ul style="list-style-type: none"> «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. <p>«Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки, имена русских и композиторов: М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке). Музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского).</p> <p>Знать - рок-оперу Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма.</p> <p>Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты), что такое рок-опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж. Верди).</p>	<p>Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный Учебник: по предмету «Музыка». 7 класс. авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская; М.:Просвещение», 2017; Творческая тетрадь для 7 класса, - М.:Просвещение, 2017.;</p> <p>Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 кл. 2017.;</p> <p>Пособие для учителей общеобразовательных учреждений /Сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, - М.:Просвещение, 2017.;</p> <p>Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс. (CD)</p> <p>Презентация к уроку Фр. ф/оперы «Иисус Христос»</p>
8	7А 25.10. 17г. .	<p>Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита.</p>	<p>Знать музыку А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика.</p> <p>«Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя / понимать: понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека</p>	<p>http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/bef95136-d6df-4dee-936b-28f5306c0636/orc_test1.html</p>

			Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	<p>Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Ф. Шопена) Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>	<p>http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/1ca7303e-dfe7-4d1c-b86a-3701d2ef5e78/index.html</p> <p>http://www.openclass.ru/dig-resource/33838</p> <p>Учебник: по предмету «Музыка». 7 класс. авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская; М.:Просвещение», 2017; Творческая тетрадь для 7 класса, - М.:Просвещение, 2017.; Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 кл. 2017.; Пособие для учителей общеобразовательных учреждений /Сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, - М.:Просвещение, 2017.; Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс.(CD)</p>
Раздел: <i>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. – 9 ч.</i>					

9	7А 08.11. 17г.		<p>Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.</p>	<p>Знать, что такое <i>музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного.</i> Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха</i> • <i>«Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха</i> • <i>Ария из «Высокой мессы» си-минор</i> <p>Уметь выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности. <i>Знать музыку - «Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова</i> понимать, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально- сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки. Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), высказывать личностное отношение к произведениям. Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. Понимать характерные особенности музыкального языка. Различать характерные признаки видов искусства. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника.</p>	<p>http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/bef95136-d6df-4dee-936b-28f5306c0636/orc_test1.html http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/1ca7303e-dfe7-4d1c-b86a-3701d2ef5e78/index.html Учебник: по предмету «Музыка». 7 класс. авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская; М.:Просвещение», 2017; Творческая тетрадь для 7 класса, - М.:Просвещение, 2017.; Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 кл. 2017.; Пособие для учителей общеобразовательных учреждений /Сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, - М.:Просвещение, 2017.; Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс.(CD)</p>
---	----------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

10	7А 15.11. 17г.	<p>Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.</p> <p>Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.</p>	<p>Знать о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена, С.Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки и Ф.Шуберта.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини.</i> <p>«Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Бузони понятие «этюд», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (В. А. Моцарта, Ф.Шуберта).</p> <p>Знать о музыкальном жанре – этюде./понимать Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена, С.Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки и Ф.Шуберта.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Глинка М.И. - Балакирев М. «Жаворонок». • Шуберт Ф-Лист Ф. «Лесной царь». • Паганини Н. - Лист Ф. «Каприз №24». <p>Бах И.С. - Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (В. А. Моцарта, Ф.Шуберта). Знать- значение терминов –транскрипция, сюита. Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Выказывать личностное отношение к произведениям <i>Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке.</i> Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто grosso; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Концерто grosso №1» и «Сюиты в старинном стиле» А.Шнитке.</p> <p><i>Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке.</i></p>	<p>Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».</p> <p>Учебник: по предмету «Музыка». 7 класс. авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская; М.:Просвещение», 2017; Творческая тетрадь для 7 класса, - М.:Просвещение, 2017.;</p> <p>Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 кл. 2017.;</p> <p>Пособие для учителей общеобразовательных учреждений /Сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, - М.:Просвещение, 2017.;</p> <p>Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс.(CD)</p>
----	----------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				<p>Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.</p> <p>Исследовать специфику музыкального формообразования.</p> <p>Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных тем).</p> <p>Рассуждать об общности и различии формообразующих средств в музыке, литературе и изобразительном искусстве.</p>	
11	7А 22.11. 17г.		<p>Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.</p>	<p>Знать жанр – соната. Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Соната №8 для фортепиано Л. Бетховена • Соната №11 В. Моцарта <p><i>Соната №2 С. Прокофьева</i>- значение терминов –транскрипция, сюита.</p> <p>Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Выказывать личностное отношение к произведениям. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма). Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе).</p> <p>Знать/жанр – соната. Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Моцарт В.А. Соната №11 • Прокофьев С. Соната №2. <p>В.Михайлов «Красота спасет мир»</p> <p>понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма). Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (М. Глинки).</p>	<p>Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/.</p> <p>Учебник: по предмету «Музыка». 7 класс. авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская; М.:Просвещение», 2017; Творческая тетрадь для 7 класса, - М.:Просвещение, 2017.;</p> <p>Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 кл. 2017.;</p> <p>Пособие для учителей общеобразовательных учреждений /Сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, - М.:Просвещение, 2017.;</p> <p>Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс. (CD)</p>

12-13	7А 29.11. 17г. .	<p>Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. <i>Особенности венской классической школы Л. В. Бетховен.</i> <i>Отличительные черты творчества композитора романтика - Ф.Шуберта.</i> <i>Знакомство с наиболее яркими произведениями</i></p>	<p><i>Знать - жанр - симфония.</i> Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й.Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Л.Бетховена.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Симфония №43 И. Гайдна</i> • <i>Симфония №40 В. Моцарта</i> • <i>Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева</i> • <i>Симфония №5 Л. Бетховена</i> • <i>Симфония №8 Ф. Шуберта</i> • <i>Симфония №1 В. Калинникова</i> • <i>Симфония №5 П. Чайковского</i> <p><i>Симфония №7 Д. Шостаковича</i> Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо). Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике). Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо). Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p><i>Знать/ понимать, что - Отличительные черты творчества композитора романтика -Ф.Шуберта.</i></p> <p><i>Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности -С.С.Прокофьев</i></p> <p>Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации). Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке.</p>	<p>Классическая музыка. – Режим доступа: http://classic.chubrik.ru Учебник: по предмету «Музыка».7 класс.авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская; М.:Просвещение»,2017; Творческая тетрадь для 7 класса, - М.:Просвещение, 2017.; Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 кл.2017.; Пособие для учителей общеобразовательных учреждений /Сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, - М.:Просвещение, 2017.; Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс.(CD)</p>
-------	---------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>отечественных композиторов академической направленности -С.С.Прокофьев</p> <p>Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки.</p> <p>Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности Д.Д.Шостакович</p> <p>.</p>	<p>Знать/понимать Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И. <i>Чайковский П.И. «Симфония №5».</i> • <i>Калиников В. Симфония №1.</i> • Я.Френкельсл.Р. Гамзатова. «Журавли». <p>Контролировать и оценивать свою деятельность.</p> <p>Знать/ понимать - жанр - симфонию. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки.</p> <p>Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Д.Шостакович. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть.</i> • Я.Френкельсл.Р. Гамзатова. «Журавли». <p>Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении. Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства.</p>	
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

14	7А 06.12. 17г.		<p>Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.</p>	<p>Знать симфоническую картинку «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К.Дебюсси</p> <p>«Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К.Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов.</p> <p>«Празднества» К. Дебюсси/ понимать: понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина».</p> <p>Уметь: анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм.</p>	<p><u>CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».</u></p> <p><u>Учебник:</u> по предмету «Музыка».7 класс.авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская; М.:Просвещение»,2017; Творческая тетрадь для 7 класса, - М.:Просвещение, 2017.;</p> <p>Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 кл.2017.;</p> <p>Пособие для учителей общеобразовательных учреждений /Сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, - М.:Просвещение, 2017.;</p> <p>Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс.(CD)</p>
15	7А 13.12. 17г.		<p>Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.</p>	<p>Знать -Историю создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере « Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна.Понимать значение термина - инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития.Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях. Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке. Анализировать приемы развития музыкального образа.</p>	<p>Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».</p> <p><u>Учебник:</u> по предмету «Музыка».7 класс.авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская; М.:Просвещение»,2017; Творческая тетрадь для 7 класса, - М.:Просвещение, 2017.;</p> <p>Хрестоматия музыкального материала к</p>

					учебнику «Музыка» 7 кл.2017.; Пособие для учителей общеобразовательных учреждений /Сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, - М.:Просвещение, 2017.; Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс.(CD)
16	7А 20.12. 17г.	7А 7Б	Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина.	<p>Знать творчество американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз.</p> <p>Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений.</p> <p>«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвинаосновы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза.понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.</p>	<p>- Музыкальный энциклопедический словарь. –Режим доступа :http://www.music-dic.ru</p> <p>Учебник: по предмету «Музыка».7 класс.авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская; М.:Просвещение»,2017;</p> <p>Творческая тетрадь для 7 класса, - М.:Просвещение, 2017.;</p> <p>Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 кл.2017.;</p> <p>Пособие для учителей общеобразовательных учреждений /Сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, - М.:Просвещение, 2017.;</p> <p>Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс.(CD)</p>

17	7А 27.12. 17г.		<p>Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок - опер. «Пусть музыка звучит!»</p>	<p>Знать/понимать/уметь - Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции. Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки(мюзикл) .Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.</p> <p>Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях(фрагментах крупных произведений)разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного,(нескольких) образов в пределах произведений крупных форм или их фрагментов.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (симфонии, сонатной формы).</p>	<p>- Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».</p> <p>Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».</p> <p>Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music</p> <p>Учебник: по предмету «Музыка». 7 класс. авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская; М.:Просвещение»,2017; Творческая тетрадь для 7 класса, - М.:Просвещение, 2017.;</p> <p>Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 кл.2017.;</p> <p>Пособие для учителей общеобразовательных учреждений /Сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, - М.:Просвещение, 2017.;</p> <p>Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс.(CD)</p>
----	----------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

График контрольных работ

№ урока	Дата проведения		Тема урока
	план	факт	
8	7А 25.10.17.		Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».
16	7А 22.12.17.		Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина. Итоговый тест