

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 4
имени Героя Советского Союза Д. П. Левина городского округа Сызрань Самарской области**



УТВЕРЖДЕНО

к использованию

в образовательном процессе

Директор ГБОУ СОШ № 4 г.о. Сызрань

Осипова Т.А. Осипова

Приказ от «30» августа 2017 г. №1417/3 - ОД

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

7 класс учебного курса «Изобразительное искусство»

обучающийся с ОВЗ, которому предписано обучение по образовательной программе, отличной от основной, на основании заключения ПМПК от 19.04.2016 г. установлен статус "обучающийся с ОВЗ"; выявлены трудности в обучении, связанные с нарушением психического развития: ЗПР. Дисграфия. Рекомендовано обучение в образовательной организации по адаптированной образовательной программе для детей с ЗПР

2017-2018 учебный год

Класс: 7Б

Рабочая программа разработана на основе Рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы, пособие для учителей общеобразовательных организаций/ (Б. М. Неменский, Л.А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских). -4-е изд.- М.: «Просвещение», 2015.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Рабочую программу составила: Е. В. Плотникова, учитель изобразительного искусства.

Пояснительная записка

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству для 7 класса интегрированного обучающегося составлено на основе содержания общего образования, требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, требований к структуре основной образовательной программы основного общего образования, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России.

Курс изучается согласно программе основного общего образования по изобразительному искусству в 7 классе под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы, : пособие для учителей общеобразовательных организаций/ (Б. М. Неменский, Л.А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских). -4-е изд.- М.: «Просвещение», 2015.

С учетом обозначенных особенностей интегрированных учащихся можно выделить три группы взаимосвязанных задач коррекционной работы на уроке:

1. Устранение причин трудностей в освоении учебной программы.
2. Компенсация нарушенных психических функций (особенно сенсорных функций).
3. Восполнение пробелов в знаниях.

Коррекционная направленность урока осуществляется преимущественно за счет применения в процессе обучения системы методических приемов, способствующих оптимальному освоению учащимися учебной программы по предмету. Интеграция не противопоставляется системе специального образования, а сближает две образовательные системы – общую и специальную, делая проницаемыми границы между ними, позволяя преодолеть барьеры изолированности.

Основные методические приемы для интегрированных учащихся: четкое планирование коррекционных задач урока, включение учащихся с ОВЗ в выполнение заданий по нарастанию сложности, снижение объема и сложности выполнения заданий, помощь учащемуся, разнообразие приемов и средств обучения, обязательная наглядность обучения, алгоритмов, образцов, преимущественная опора на зрительный анализатор.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ПРЕДМЕТУ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

По окончании основной школы учащиеся 7 класса должны:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную,

- объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
 - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
 - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
 - использовать разнообразные художественные материалы.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
 - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве

культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

№	Наименование разделов	Всего часов	уроки	практические работы
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.	9	9	9
2	В мире вещей и зданий.	8	8	8
3	Город и человек.	9	8	8
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	8	9	9
Итого		34	34	34

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уро ка	Дата		Тема урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)		Планируемые результаты			
	План	Факт				Предметные		Мета предметные (на раздел)	Личностные (на раздел)
				Основная группа	Обучающиеся с ОВЗ	Основная группа	Обучающиеся с ОВЗ		
1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.									
1			Основы композиции в конструктивных искусствах.	Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.	Составлять различные плоскостные композиции из простейших форм.	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 3-4 и более простейших форм,	Понимать о роли знаний в жизни человека в области изобразительного искусства. Различать виды искусства	Сравнивают художественные материалы. сравнивают и классифицируют виды рисунков. различают свойства линий, виды и характер; классифицируют по заданным основаниям, сравнивают по критериям.	осваивают свои эмоции, понимают эмоции других людей; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы - скульптура как объемное изображение;
2			Прямые линии и организация пространства.	выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель) и графических материалов (уголь, сангина, перо, тушь, пастель).	выполнение композиции	Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного	Осваивать художественные материалы	самостоятельно классифицируют группы цветов, сравнивают цветовые отношения; понимают выразительные возможности объемного изображения; различают	

3			Цвет-элемент композиционного творчества.	выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов.	выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек	Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного	Иметь представления о понятии - рисунок Осознавать различие между разными изобразительными материалами	художественные средства и их возможности. планируют свою деятельность. определяют цель и проблему в учебной деятельности; различают художественные средства и их возможности, работают по плану	
4			Буква- строка-текст. Искусства шрифта	выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных.	выполнение линейных рисунков трав с репродукций	Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладеть начальными навыками рисунка с натуры.	Учиться работать простым карандашом. Применять разные линии при выполнении графического рисунка		
5			Буква- строка-текст. Искусства шрифта	изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).	изображение различных осенних состояний в природе с репродукций	Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладеть начальными навыками рисунка с натуры.	Учиться использовать разные приемы работы карандашом. Ознакомление с понятием <u>пятно</u> — как средства выразительности на рисунке.		
6			Когда текст и изображение	Выполнение	Выполнение упражнений на	Овладеть навыками размещен	Понимать		

			вместе.	упражнений на взаимодействие цветowych пятен. 2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город»)	взаимодействие цветowych пятен. По таблице	ия рисунка в листе.	классификацию красок - основные и составные.		
7			Когда текст и изображение вместе.	изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).	изображение осеннего букета по образцу	Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение. Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.	Различать теплую и холодную цветовую гамму		
8			Объект и пространство.	Создание объемных изображений животных в разных материалах	Создание объемных изображений животных по образцу	Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.	Понимать, что такое скульптура. Знать различие между скульптурой, графикой, живописью. Декоративно – прикладным искусством. Научиться приемам лепки.		
9			В бескрайнем мире книг и	Участие в выставке лучших творческих	Участие в выставке лучших	Называть и давать характеристики основ	Иметь представление о средствах		

			журналов.	работ	творческих работ	овным графическим и живописным материалам. Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.	выразительности, о языке изобразительного искусства.		
2. В мире вещей и зданий.									
10			Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.	участие в диалоге	Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.	Понимать, что такое творческое воображение (фантазия) художника и зрителя.	различать и сравнивать, анализировать результаты, самостоятельно создавать различные творческие работы. осваивают основные этапы выполнения гравюры на картоне, приобретают творческие навыки; :принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятие «импрессионизм», Усваивают новую технику рисования «монотия»	проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин, анализировать выполнение работы.
11			Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	работа над натюрмортом из плоских изображений	работа над натюрмортом из плоских изображений по карточке	Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.	Запомнить, что такое жанр – натюрморт. Научиться поэтапно рисовать симметричные предметы.		
12			Конструкция: часть и целое.	изображение с натуры силуэтов двух-трёх кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.	изображение с натуры силуэтов кувшинов	Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещен	Иметь представление о значении светотеневых отношений при передаче объемной формы предметов.		

						ия рисунка в листе.		принимать и	
13			Важнейшие архитектурные элементы здания	Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертёжных принадлежностей).	Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, по образцу	Овладевать навыками размещения рисунка в листе.	Иметь представление о линейной перспективе. О приемах построения рисунка с линейной перспективой уметь применять приемы построения линейной перспективой при выполнении рисунка.	сохранять цель и задачи учебной деятельности, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	
14			Важнейшие архитектурные элементы здания	Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением	Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса по образцу	Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. Овладевать навыками живописного изображения.	уметь применять приемы построения линейной перспективой при выполнении рисунка.		
15			Красота и целесообразность.	выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению.	выполнение графического натюрморта по представлению	Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.	Отличать жанр натюрморта от других жанров. Запомнить этапы построения рисунка.		
16			Форма и материал.	выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный,	выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный)	Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые	Отличать жанр натюрморта от других жанров. Запомнить этапы построения рисунка. Применить знания о цветовых отношениях		

				торжественный натюрморт		и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.	при передаче объемной формы предметов		
17			Цвет в архитектуре и дизайне	создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» (натюрморт как рас- сказ о себе).	создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет»	<p>Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p>Овладевать навыками живописного изображения.</p> <p>Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p>	Применить знания о цветовых отношениях при передаче объемной формы предметов		
3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека									
18			Город сквозь времена и страны.	участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.	участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.	Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.	Беседа. Иметь представление о жанре портрет.	самостоятельно осваивают новую тему – образ человека, портрет, находят информацию необходимую для решения учебной задачи. умеют воспринимать образ человека в	

19			Город сквозь времена и страны.	выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесёнными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы	выполнение портрета	Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.	Запомнить основные пропорции головы человека.	портрете, быть внимательными; воспринимают изменения образа человека при естественном освещении, постоянство формы и изменение ее при естественном освещении.	
20			Город сегодня и завтра.	Зарисовки объемной конструкции головы	Зарисовки объемной конструкции головы по таблице	Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.	Запомнить основные пропорции головы человека.	использования живописной фактуры;	
21			Живое пространство города.	создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.	создание скульптурного портрета выбранного литературного героя по образцу	Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.	Иметь представление о скульптуре, о материалах скульптора. Приемы работы лепки пластилином		
22			Вещь в городе и дома.	создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).	создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника по представлению.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра Приобретать предст	Иметь представление о графических рисунках и выразительности образа человека. Понимать существенные особенности в		

						авления о способах объемного изображения головы человека.	различии жанров изобразительного искусства.		
23			Интерьер и вещь в доме.	создание сатирических об- разов литературных героев или дружеских шаржей.	создание сатирических об- разов литературных героев или	Овладевать первичн ыми навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации	Иметь представление о художниках, работающих в жанре сатирического портрета.		
24			Природа и архитектура.	наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) голо- вы в различном освещении.	наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном)	Понимать и объясня ть, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета(парадный и лирический портрет). Рассказывать о своих художественных впечатлениях.	Использовать выразительные возможности освещения для характеристики образа.		
25			Ты- архитектор	создание портрета знакового человека или литературного героя	создание портрета литературного героя	Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в русском	Иметь представление о художниках – портретистах.		

						искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.			
26			Ты- архитектор	создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).	создание автопортрета	Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.	Иметь представление о художниках – портретистах.	Узнают имена выдающихся художников, их место в определенной эпохе, определяют индивидуальность их произведений. анализируют, выделяют главное и обобщают, определяют термин «жанр» и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж...	проявляют познавательную активность;

4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

27			Мой дом – мой образ жизни	Участие в выставке лучших работ класса	Участие в выставке	Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах.	Учиться анализировать творческие работы	показывают отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего мира и связь персонажей общим сюжетом. Знакомятся с перспективой как изобразительной грамотой, анализируют, выделяют главное и обобщают. определяют понятия : точка зрения, линейная перспектива, картинная	определяют свое настроение, проявляют интерес к изучению нового материала
28			Интерьер, который мы создаем.	участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа.	участие в определении жанра по репродукциям	Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).	Беседа. Иметь представление о жанре пейзаж.		
29			Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.	изготовление «сетки Альберти» и исследование	создание простых зарисовок наблюдаемого	Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять набросок	Наблюдать пространственные соотношения (в нашем восприятии)		

				правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.	пространства	и и зарисовки природы, передавать особенности природного ландшафта	уходящих вдаль предметов	плоскость, горизонт и его высота осуществляют поиск особенностей роли колорита в пейзаже-настроении; проявляют познавательную активность; определяют проблему будущей деятельности;	
30			Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.	Изображение уходящей в даль аллеи или выходящей дорожке с соблюдением правил воздушной перспективы	Изображение уходящей в даль аллеи	Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности	Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.		
31			Мода, культура и ты	изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» (работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями).	изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки»	Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах.	Уметь составлять композицию, используя знания линейной перспективы. Применить знания о цветовых отношениях при работе с красками.		
32			Встречают по одежке.	создание пейзажа настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в	Создание пейзажа на передачу цветового состояния	Использовать выразительные живописные возможности в создании образа пейзажа.	Уметь составлять композицию, используя знания линейной перспективы. Применить знания о цветовых отношениях при работе с красками		

				природе (например, утро или вечернее солнце, впечатления наступаю- щей весны). 2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (напри- мер, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив»).					
33			Автопортрет на каждый день.	разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа	разработка творческого замысла и создание композиции пейзажа	Развивать художест- венное видение, наблюдательность. Получать знания о великих русских художниках пейзажистах	Применять полученные знания в самостоятельной работе		
34			Моделируя себя – моделируешь мир.	создание графической ра- боты на тему «Весенний пейзаж».	создание графической ра- боты на тему «Весенний пейзаж».	Развивать графические навыки. Овладевать разнообразными графическими материалами.	Применять полученные знания в самостоятельной работе		