

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 4 имени Героя Советского Союза  
Д.П. Левина городского округа Сызрань Самарской области,  
СП «Детский сад №56»

**Выступление на летней методической неделе на тему:  
«Театрализованные игры с детьми среднего дошкольного возраста  
в летний период на прогулке»**

Подготовил:  
воспитатель Большакова Н. Ю.

Сызрань 2016 г.

Одним из главных принципов основы ФГОС является: «...реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего, в форме игры, познавательной активности и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка».

Для современного этапа развития системы дошкольного образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей. При этом в качестве приоритетного используется деятельностный подход к личности ребенка. Одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей, является театрализованная игра. Театрализованная игра – одна из самых демократичных, доступных для детей видов деятельности, она позволяет решать актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображением, мышлением, фантазии, инициативности и т.д.

Лето - благоприятный период для развития и воспитания ребенка. Это время, которое приносит радость детям, время творчества. Всем этим целям служат театрализованные игры. Я работаю в средней группе для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР, алалия, дизартрия и т. д.) Нашим ребятам очень понравились театрализованные игры, т. к. они сближают детей, способствуют развитию их общения, раскрытию творческих способностей. Мы с воспитанниками организуем и проводим такие игры в основном на утренней и вечерней прогулках (длительность от 10 до 20 минут, если дети увлекаются, можно увеличить деятельность на некоторое время). Участок нашей возрастной группы оборудован для театрализованной деятельности: домик из дерева, ширмы, различные виды театров (пальчиковый, настольный, бибабо и т. д.), маски и костюмы для игр-драматизаций с пением. С пальчиковым театром мы познакомили детей еще в младшей группе. Пальчиковые игры предоставляют замечательную возможность поиграть вместе с ребенком и помогают малышу лучше управлять движениями собственных пальцев. Пальчиковый театр доступен и легко применяется нами в

детском саду и дома. Фигурки персонажей одеваются на пальчики. Играя вместе со взрослыми, ребенок овладевает ценными навыками общения, разыгрывает различные ситуации с куклами которые ведут себя как люди, развивая воображение ребенка.

Театр кукол на столе доступен и увлекателен для детей нашей возрастной группы. Игрушки для него мы изготавливали из бумаги, картона, ткани из кусочков меха, кожи, поролон. При изготовлении нами учитывалось соотношение игрушек по размеру и фактура. Подготовка к театрализованной деятельности в нашей группе заключается в следующем: в выразительном чтении произведения, беседе о прочитанном, просмотре иллюстраций в детских книгах, обучении детей передачи настроения и характера героев мимикой и движениями, проговаривании отдельных фрагментов, разыгрывании произведения целиком.

В средней группе мы перешли к более сложному театру- бибабо, познакомили детей с театральной ширмой и верховыми куклами. Но прежде, чем дети начали работать за ширмой мы им дали возможность поиграть с игрушкой, помогали им освоить приемы кукловодства. Перчаточные куклы, которые сделаны из твердой головы и приклеенного к ней костюма. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки. В нашей группе мы используем систему работы с куклами: знакомство с куклой; подготовка к кукловодению (упражнения для пальчиков, рук и на разные виды мышц, умение владеть своим телом); работа над выразительностью речи; координация речи с движением (игры – импровизации с куклами и без них, этюды, диалоги), выступление.

В пошиве кукол, изготовлении атрибутов, костюмов, декораций, организации предметно-развивающей среды активное участие принимали родители, дети и воспитатели нашей группы. Кроме того, проводится предшествующая и последующая работа по театрализованным играм: рисунки детей, выполнение лепки, аппликации по сказкам.

Значение театрализованных игр для развития и воспитания детей в нашей возрастной группе велико: в речевом развитии (закрепляем у детей коммуникативные навыки, связную речь, ЗКР, грамматический строй, словарь); в физическом развитии (движения, мелкая моторика, пространственная ориентировка); в социально-коммуникативном развитии (показываем детям примеры дружбы, правдивости, отзывчивости, находчивости, храбрости, учим уступать, договариваться формируем привычку к выразительной публичной речи путём привлечения ребят к выступлениям перед аудиторией, помогаем преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость); в художественно-эстетическом развитии (яркие куклы, костюмы, декорации, музыка, изобразительная деятельность); в познавательном развитии (знакомство с разными жанрами произведений литературы, развитие памяти, воображения, мышления). Для театрализованной деятельности нами были взяты сказки: «Теремок», «Колобок», «Красная шапочка», «Репка».

В «В основной общеобразовательной программе СП», в разделах нашей группы обозначены цели и задачи развития у детей театрализованной творческой игры: область «Художественно-эстетическое развитие» (воспринимать содержание произведения, сопереживать его героям, инсценировать совместно со взрослыми песни, хороводы); «Речевое развитие» (пересказывать хорошо знакомые сказки или небольшие тексты с помощью взрослых и со зрительной опорой); «Социально-коммуникативное» (проявлять творческие способности в играх (придумывать варианты игр, комбинировать движения, уметь разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям, использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест); «Физическое развитие» (уметь творчески использовать двигательный опыт в самостоятельной деятельности, проявлять самостоятельность и инициативность в организации знакомых игр). Все эти цели и задачи мы закрепляем в летний период с детьми на прогулке.

В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются,

самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности – воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости.

Таким образом, всестороннее развитие детей среднего дошкольного возраста в летний период на прогулке средствами театрализованной игры будет эффективно при условии:

- систематического использования театрализованных игр в образовательном процессе;
- учета возрастных и психологических особенностей детей дошкольного возраста;
- создания комфортных психолого-педагогических условий, для становления гармонично-развитой подрастающей личности.

Список литературы:

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005. -№4.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. -М., 2003.
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. - М., 1990.
4. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников с интеллектуальной недостаточностью.- СПб.: КАРО, 2006.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.–М., 1991.
6. Игры-драматизации // Эмоциональное развитие дошкольника / Под ред. А.Д.Кошелевой. – М., 1983.
7. Карпинская Н.С. Игры-драматизации в развитии творческих способностей детей// Художественное слово в воспитании дошкольников.- М., 1972.
8. Маханева М. Д. «Театральные занятия в детском саду».
9. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников».
10. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду Мозаика – Синтез, 2008 год.

11. Программа «Театр-творчество-дети: играем в кукольный театр» Н.Ф. Сорокиной,  
Л.Г. Миланович.