

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 4 имени героя Советского Союза Д.П.Левина
городского округа Сызрань Самарской области, СП «Детский сад № 56»**

Из опыта работы
«Формирование у дошкольников
музыкально-ритмических движений»

Составил:
музыкальный руководитель
Гусева С. В.

2015 г.

Музыкально-ритмические движения, являются синтетическим видом деятельности, они помогают дошкольнику увеличивать двигательную нагрузку, развивают музыкальность, двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Это особо актуально в наше время, когда современные дети испытывают «двигательный дефицит»

В связи с введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования актуальным стало переосмысление педагогами содержания и форм работы с детьми.

Целью моей работы является необходимость развивать в каждом ребёнке творческую личность посредством музыки и движений.

Чтобы вызвать у детей потребность в движении, я стараюсь разнообразить работу через использование новых технологий и инновационных методов и приемов, таких как: логоритмика, игрогимнастика, игроритмика, игровой стретчинг (методика основана на статичных растяжках мышц тела), «Зверобатика», пластическое интонирование, игры – путешествия.

Свою работу по формированию музыкально-ритмических движений стараюсь разнообразить через различные формы работы: игры-хороводы, музыкально-ритмические упражнения, коммуникативные танцы, этюды.

Применение ИКТ при выполнении музыкально-ритмических упражнений, различных танцев помогает детям точно выполнять указания педагога, выразительно исполнять движения. Качественному исполнению танцевальных композиций способствует просмотр специально созданных видеороликов

Так как ритмика является синтетическим видом деятельности и объединяет в себе музыку, движение и слово, перед нами открылись дополнительные возможности развития двигательно-речевой координации детей с ОВЗ, через включение в музыкально-ритмические комплексы двигательно-речевых упражнений направленных на автоматизацию определенных звуков в словах.

Систематичность, постепенность, вариативность, последовательность – основные педагогические принципы, которыми я руководствуюсь в работе по формированию музыкально-ритмических движений. Так, например, применение мною различных вариантов заданий (разучивания игр, танцев, новых интересных элементов) позволяет заинтересовать детей, избавляет от скучного, однообразного повторения. Свободное и красивое исполнение танцев, игр детьми возможно только в том случае, если им предшествуют подготовительные *упражнения*, направленные на освоение необходимых двигательных, танцевальных навыков.

Приведу несколько примеров применяемых мною в практике *упражнений на движение*.

1. Различные виды ходьбы. Ходьба и маршировка в различных направлениях, перестроения, упражнения с использованием предметов – все это формируют чёткую координацию движений рук и ног, улучшают осанку, учат ориентироваться в пространстве, закрепляют понятие левостороннего и правостороннего движения, учат воспринимать словесную инструкцию, тем самым развивают слуховое внимание ребенка. Например: «Зарядка», «Всадник», «Облака» (упражнения с ленточками), «Бег по кругу».
2. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Эти упражнения помогают выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.
3. Упражнения на активизацию внимания и памяти. На данных упражнениях воспитывается устойчивость и переключаемость внимания – способность переходить от одного действия к другому. Дети учатся распределять свое внимание между несколькими видами деятельности. Вместе с этим развиваются все виды памяти: моторная, зрительная, слуховая. «Бег в рассыпную и построение в шеренгу», «В круг вставай».
4. Счетные упражнения. Эти упражнения позволяют задавать определенный темп и ритм выполнения движений. Это разнообразные считалки,

музыкально-речевые разминки («Научим ножки танцевать», «Шаг», «Пружинки», «Поскоки»).

5. Речевые упражнения без музыкального сопровождения. Их суть – в ритмичном проговаривании стихотворного текста с одновременным выполнением действий. Стихотворный текст в этих упражнениях является ритмической основой для выполнения движений. Это позволяет совершенствовать общую и мелкую моторику, вырабатывает хорошую координацию действий.

6. Упражнения, формирующие чувство музыкального размера (метра). Эти упражнения направлены на различение сильной доли в музыке, они прекрасно формирует и развивает слуховое внимание. (Специальные упражнения для согласования движений с музыкой, ходьба на каждый счет и через счет, хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта).

7. Упражнения и игры на развитие чувства темпа. Эти упражнения направлены на то, чтобы на основе музыкального темпа работать над темпом речи («Быстро-медленно», «Поезд», «Карусель»).

8. Упражнения в сопровождении пения. Пение прекрасно развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа, улучшает дикцию и координирует слух и голос. Например: «В лес идем», «По тропинке мы пойдем».

9. Хореографические упражнения. Применение их способствует улучшению координации движений, осанки. Например: «Полуприседы и подъемы на носки», «Выставление ноги вперед и в сторону», «Прыжки выпрямившись, опираясь на опору», «Танцевальные шаги», «Шаг галопа вперед и в сторону», «Шаг польки», «Пружинные движения ногами на полуприседах», «Шаг с подскоком» и т. д.

10. Упражнения-импровизации такие как: «Что мы делали, не скажем», «На лугу», «Зеркало», «Мы артисты» и др.

Чтобы образовательный процесс по развитию музыкально - ритмических упражнений был эффективным, интересным стараюсь в своей работе применять следующие игровые приемы.

«Игроритмика» - способствует умению свободно и координационно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, метру, темпу.

«Игропластика»- представляет собой сочетание элементов гимнастических движений и упражнений стретчинга, выполняемых в игровой сюжетной форме, позволяющих детям свободно выразить свои эмоции. Это творческие задания –инсценировки, такие как: «Коза и козлята», «Волк и Красная шапочка», «Колобок». С детьми я обсуждаю, какими пластическими движениями можно передать действия персонажей и сюжет сказки. Детям подготовительной группы предлагаю самостоятельно выбрать движения под музыку, проявляя творчество и фантазию.

«Игротанцы» - это танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений, направленные на формирование танцевальных навыков и развитию ритма дошкольника.

«Музыкально – подвижные игры» являются любимым видом деятельности детей, придают им радостное и хорошее настроение («Веселый мячик», «Музыкальные змейки», «Кто быстрее», «Бубен»).

Для каждого танцевального упражнения, музыкальной игры, я выбираю наиболее эффективный путь объяснения для данного задания, используя следующие методические приемы: показ, словесное объяснение, импровизацию, игру.

Метод показа.

Прежде чем начать разучивание нового движения, показываю его. В исполнении педагога движение предстает перед детьми в законченном варианте.

Словесный метод.

В процессе разучивания игры, пляски и другого вида музыкально-двигательного упражнения использую художественное слово: беседу,

пояснение, стихотворение. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Выразительная разговорная речь, тесно связанная с движением, жестом и музыкальной интонацией, является тем самым мостиком, который связывает движение и музыку. Именно словесный метод помогает детям старшего возраста выполнить задание без предварительного показа.

Импровизационный метод.

Я зачастую сталкиваюсь с мышечной зажатостью детей, стеснительностью. И только путем применения различных упражнений, этюдов, игр, инсценирования песен, музыкальных сказок, импровизации ребенок начинает чувствовать себя свободнее и увереннее. Наличие шапочек, лент и другой яркой атрибутики вызывает у детей творческую активность. На занятиях с детьми старшего возраста использую более сложные задания, например: выполнить движения с воображаемым предметом, передать эмоциональное состояние персонажа, придумать игру, танец.

Игровой метод.

Психика ребенка, особенно в раннем возрасте, устроена так, что его практически невозможно заставить целенаправленно выполнять какие-либо упражнения. Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. Суть игрового метода заключается в том, что он способствует органичному проникновению ребенка в художественный замысел, настраивает его на эмоциональное освоение движений и помогает скоординировать движение с музыкой. Примером может служить следующие задания: «Попрыгаем, как зайчики», «Побежим легко и тихо, как мышки», «Кружимся легко, приседаем медленно как снежинки». Например, такие тематические занятия: «Прогулка в лес», «В магазине игрушек», «На деревенском дворе» и другие.

Концентрический метод.

Этот метод помогает возвращаться к пройденному и усвоенному материалу, и усложнять его. Например: разучив отдельные танцевальные элементы соединяем их в танец, добавляя другие, более сложные движения.

Работая не первый год с детьми, наблюдаю у них затруднения при выполнении творческих заданий, танцевальных импровизаций. В этом мне помогает некоторые технологии ТРИЗ:

«метод Эмпатии» - поиск новых решений с помощью объединения разнородных элементов (детям предлагается войти в тот или другой образ)

«метод Символической аналогии» - на экране появляются графические символы, с помощью которых детям легче импровизировать и придумывать пляски)

«метод Мозгового штурма» - это метод коллективного поиска оригинальных идей («Придумай игру», «Как будем танцевать»).

Разученный мною музыкально-ритмический репертуар (танцы «Радуга», «Макарена», «Полька», «Русский хоровод», «Танец с балалайками», «разукрасим все планеты» и др.) предлагаю в работу специалистам и педагогам ОУ для включения его в различные формы воспитательно-образовательного процесса.

- Физкультурные занятия
- Утреннюю гимнастику
- Бодрящую гимнастику после дневного сна
- Концерты, групповые развлечения
- Праздники в ОУ, выступления на конкурсах
- Движения на воздухе (во время прогулки)
- Самостоятельную музыкальную деятельность детей в группе
- Театральную деятельность в группе и ОУ (недели театра)

В своей работе над музыкально - ритмическими движениями опираюсь на различные методики и технологии авторских программ: программа по ритмической пластике «Ритмическая мозаика» и «Топ-хлоп, малыши!»

А.И.Бурениной, «Танцевальная ритмика» Т.И.Суворовой, танцевально-игровая гимнастика «Са-Фи-Дансе» Ж.Е.Фирилевой, Е.Г.Сайкиной и другие.

Подводя итоги, мне хочется отметить, что я и впредь буду продолжать искать новые пути, формы, методы, приемы, инновационные технологии по развитию музыкально-ритмических движений у детей дошкольного возраста с ОВЗ.

Список литературы

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С.– Петербург, 2000.
2. Буренина А. И. Коммуникативные танцы. С. – Петербург: Музыкальная палитра, 2004.
3. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. / Е.В. Горшкова. – М.: Гном и «Д», 2004.
4. Картушина, М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду./ М.Ю. Картушина.- М.: Сфера, 2003.
5. Фомина Н. Сказочный театр ритмической гимнастики// Дошкольное воспитание № 5, 2004.
6. Чибрикова-Луговская А.Е.Ритмика.// Дошкольное воспитание №12, 2003г.
7. Интернет источник-<http://festival.1september.ru/articles/625702/>
<http://www.maam.ru/detskijasad/muzykalno-ritmicheskoe-voospitanie-v-detskom-sadu.html>