

Структурное подразделение «Детский сад №56» ГБОУ СОШ №4 г. о. Сызрань

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КУКЛОТЕРАПИИ В РАБОТЕ
ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С ДЕТЬМИ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

подготовила:
педагог-психолог Мартынова А. М.

г. Сызрань, 2017 г.

Ладошки нужны нам, чтобы умыться,
Кашу поесть и компота напиток,
Еще можно с ними театр устроить,
И пальчики ваши на актерство настроить.
Играть, веселиться, вести свою роль
Будет в театре любимый герой.

Куклотерапия – это метод психологической коррекции различных состояний при помощи кукол. В целенаправленной терапевтической практике кукол используют с начала XX века. Еще в 1926 году невропатолог Малколм Райт использовал кукольный театр для лечения неврозов. Было открыто, что куклы помогают восстановлению опорно-двигательного аппарата. Дети и взрослые, страдающие различными заболеваниями этого типа (например, церебральный паралич), с помощью кукол (в процессе репетиций) постепенно реабилитируются.

Куклотерапия может использоваться в разных направлениях коррекционно-развивающей работы: игротерапии, сказкотерапии, арт-терапии.

Этот метод психологической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья и их семьям, заключается в коррекции их поведения и эмоционального состояния посредством пальчикового театра. Данный метод призван помочь в устранении болезненных переживаний у детей, укреплять их психическое здоровье, улучшать социальную адаптацию, развивать самосознание, разрешать конфликты в условиях коллективной творческой деятельности.

В качестве основного приема коррекционного воздействия используется кукла как промежуточный объект взаимодействия ребенка и взрослого (психолога, воспитателя, родителя).

Можно выделить следующие **функции**, которые выполняет куклотерапия:

- *коммуникативную* – установление эмоционального контакта, объединение детей с ограниченными возможностями здоровья в коллектив
- *релаксационную* – снижение эмоционального напряжения детей с ограниченными возможностями здоровья
- *развивающую* – развитие психических процессов (мышления, памяти, внимания, восприятия и т.д.)
- *обучающую* – обогащение информацией об окружающем мире

Задачи куклотерапии:

- совершенствование мелкой моторики руки, координации движений
- развитие посредством куклы способов выражения эмоций, чувств, состояний, движений, которые в обычной жизни по каким-либо причинам ребенок с ограниченными возможностями здоровья не может или не позволяет себе проявлять
- обучение способам адекватного телесного выражения различных эмоций, чувств, состояний

Дети с ограниченными возможностями здоровья отличаются моторной неловкостью, эмоциональной незрелостью, значительно сниженной познава-

тельной активностью, низкой способностью к подражательной деятельности. Для успешного взаимодействия с такими детьми требуется посредник. Таким посредником становится кукла.

Благодаря кукле ребенок приобретает психологическую защиту и действует от имени куклы. Общение с такой куклой способствует самоидентификации ребенка и расширяет возможности его взаимодействия с окружающим миром. От имени куклы дети учатся задавать вопросы и отвечать на них. Особенно это важно для аутичных детей. Благодаря куклотерапии создается особая «терапевтическая» среда, стимулирующая развитие личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, а также достигаются следующие результаты:

- развивается речь детей
- развивается эмоциональная и моторная адекватность
- повышается качество коммуникации
- развивается пространственная ориентация
- формируются нравственно-этические навыки
- преодолеваются поведенческие проблемы

Пальчиковые куклы отображают разных животных из любимых сказок, они яркие и красивые. Благодаря своей фактуре они учат ребенка дифференцировать свои ощущения.

Пальчиковый театр пользуется особой популярностью у детей. В нем все герои, сцена и сюжет расположены на одной или двух руках. Надевают сначала на свой палец одну куколку и с ней разыгрывают простой сюжет, любимую сказку, например, «Теремок». Палец-персонаж шевелится, танцует, подпрыгивает, общается с малышами, создавая ощущение того, что он - живой актер. Пальчиковый театр - лучший тренажер для развития речи и эмоциональной сферы ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Он развивает у ребенка способность поддерживать диалог и говорить самостоятельно, кроме того, игра просто повышает настроение. С помощью пальчиковых кукол осуществляются сказочные театральные постановки.

Интонационные упражнения на звукоподражание голосам животных, изменение громкости голоса, тембра в зависимости от эмоционального состояния героя сказки в определенной ситуации позволяют развивать артикуляционный аппарат ребенка с ограниченными возможностями здоровья. В результате у детей вырабатываются интонационное чутье, сила голоса, дикция.

Вариативность использования пальчикового театра:

- разучивание потешек
- куклы можно использовать для знакомства и изучения счета (например, в сказке «Теремок» стали жить мышка, лягушка, заяц втроем, потом пришла лиса – их стало четверо); для знакомства с героями и сюжетом сказки, для знакомства с понятиями «справа – слева», «рядом», «друг за другом»
- разыгрывание сказок: «Репка», «Теремок», «Колобок»

- выполнение заданий: придумай свою сказку, угадай героя, «Назови какого цвета герой?» (колобок – желтый, лиса – оранжевая, мышка – серая), «Кто как говорит» (звукоподражание), «Мир эмоций» (грусть, радость, гнев, удивление)

Этапы работы с пальчиковым театром

1 этап. Подготовительный

1. Беседа с детьми о пальчиковом театре

2 этап. Основной

1. Пальчиковые игры-потешки: «Семейка», «Пальчик-мальчик», «Этот пальчик самый...»

2. Пальчиковая гимнастика

4. Чтение русских народных сказок «Репка», «Теремок», «Колобок»

3. этап. Заключительный

1. Распределение ролей между детьми

2. Разыгрывание сказок «Репка», «Теремок», «Колобок» посредством пальчикового театра

При импровизациях, а не игре по сценарию, развивается воображение и фантазия. Дети, играя вместе в спектакле, учатся общаться друг с другом, у них активно развивается речь, умение управлять сюжетом игры. Пальчиковые куклы могут быть помощником в воспитании ребенка. Мораль, высказанная применительно не к ребенку, а к кукле, воспринимается детьми без негатива (который часто возникает в ответ на поучения родителей или взрослого).

С помощью кукол можно решать и проигрывать проблемные ситуации: трудности в общении, конфликты, страхи и тревоги ребенка. Например, можно обыграть сказку-импровизацию: Зайчонок не слушался маму и убежал от нее, оказавшись в незнакомом месте. Ребенку можно предложить главную роль зайчонка, пусть сюжет развивает ребенок, а педагог лишь задает наводящие вопросы («Каких зверей встречает зайчонок - добрых или злых?», «Что случилось с зайчонок?», «Страшно ли ему стало в чаще, или он продолжил весело гулять?», «Кого он встретил по пути?», «Как он нашел дорогу к дому?»). При помощи инсценировок можно проиграть и важные изменения в жизни ребенка, такие как поход в детский сад, обретение новых друзей. По ходу постановки можно подсказать ребенку правильную модель поведения в разных ситуациях.

Варианты игры в пальчиковый театр для детей зависят от возраста ребенка:

- дети 2-х лет готовы к простейшим сценариям, разыгрывать которые лучше одной рукой
- с 3-х лет можно вводить вторую руку и усложнять сценарий
- в 4-5 лет дети способны проигрывать несколько действий, последовательно сменяющих друг друга

Сначала можно просто познакомить ребенка с куколками, дать ребенку потрогать и рассмотреть всех героев сказки, затем можно ему предложить одеть куколку на пальчик и попробовать пообщаться друг с другом. Далее разыгрывается перед ребенком сказка.

Дети лучше воспринимают всем известные русские народные сказки: «Репка», «Колобок», «Теремок» и другие. Перед инсценировкой нужно прочесть сказку, рассмотреть картинки, обсудить с детьми героев, развитие сюжета. Сначала занятия с пальчиковым театром проходят чисто как театральные представления. Как только ребенок усвоит, как играть с куколками, можно приступить к совместным постановкам. Во время театральных действий обязательно делается акцент на интонацию речи каждого персонажа (мышка говорит тонким голосом, медведь – басом и т.д.).

С чего начинать?

- *для детей в возрасте 2-х лет (на примере сказки «Колобок»)*

Сначала необходимо познакомить ребенка с персонажами сказки, предложить ему рассмотреть и потрогать фигурки. Затем можно надеть по очереди каждый персонаж себе на палец и описать его.

Можно познакомить ребенка с названием каждого пальца на руке (например: «На указательном пальце у меня сидит колобок»). Затем перед ребенком разыгрывается сказка.

- *для детей в возрасте 2-5 лет (на примере сказки «Колобок»)*

Взрослому нужно поинтересоваться у ребенка, помнит ли он сказку «Колобок». При необходимости напомнить ему. Нужно попросить ребенка выставить персонажей на столе по ходу их появления в сказке. При этом ребенок дает характеристику каждому персонажу по принципу: «бабка - старая, добрая, заботливая; колобок - круглый румяный, озорной» и т.д.

Ребенку задаются вопросы по сказке. Например: «Почему бабка решила испечь Колобка? Почему он ушел от бабки и от деда? Кто встретился ему на пути?». Затем сказка разыгрывается.

Основные рекомендации при работе с пальчиковым театром:

- Начинать игру в театр нужно в хорошем настроении
- Если в новой сказке имеются не знакомые детям персонажи или понятия, сначала нужно рассказать о них, используя картинки или игрушки
- Необходимо использовать максимально выразительную мимику

Во время проведения пальчиковых театров заметно, что дети с удовольствием включаются в работу заданную педагогом: повторяют песенки, слова из произведений, легко узнают персонажей из сказок, стараются сами проиграть сюжет сказки.

Таким образом, игра с куклой – это тот мир реальности, в котором живет ребенок с ограниченными возможностями здоровья. Куклотерапия позволяет объединить интересы ребенка и коррекционные задачи педагога-психолога, дает возможность самого естественного и безболезненного вмешательства взрослого в психику ребенка с целью ее коррекции или психопрофилактики.

Список литературы

1. Грабенко Т.М. Семинар-практикум «Сказкотерапия в консультировании», 2009
2. Гребенщикова Л.Г. Основы куклотерапии: галерея кукол. – СПб.: Речь, 2007
3. Зинкевич-Евстегнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. – СПб., Речь, 2001
4. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. – СПб.: Речь, 2007
5. Татаринцева А.Ю., Григорчук М.Ю. Детские страхи: куклотерапия в помощь детям. С-Пб.: Речь, 2007
6. Медведева И.Я., Шишова Т.Л. Дети, куклы и мы. Руководство по куклотерапии. Зерна-Книга, 2014



Пальчиковый театр «Теремок»



Пальчиковый театр «Колобок»



Пальчиковый театр «Репка»

