

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №4 имени Героя Советского Союза Д.П.Левина  
структурное подразделение, реализующее общеобразовательную программу дошкольного  
образования «Детский сад №56» г.о.Сызрани

**Мастер - класс**  
**«Использование моделирования при составлении рассказов по  
картине»**

Подготовила воспитатель: Неверова М.В.

г.о.Сызрань, 2019г.

Большие возможности для развития инициативной связной речи дошкольников с амблиопией и косоглазием дает сюжетная картинка.

Методика обучения строится с учетом отмечаемых у детей нашей группы речевых нарушений, а также особенностей зрительного восприятия, психического и познавательного развития. Это касается проведения специальной подготовительной работы, отбора и последовательности использования иллюстративного материала, структуры занятий и приёмов коррекционной работы. Особое внимание уделяется приёмам направленным на развитие внимания, зрительного восприятия, логического мышления.

В целях формирования связной речи детей рекомендуется проведение следующих видов занятий с картинным материалом.

1. Составление рассказов по сюжетным многофункциональным картинкам с изображением нескольких групп действующих лиц или нескольких сценок в пределах общего, хорошо знакомого детям сюжета ( «Семья», «Игры на детской площадке», «Зимние развлечения».) Такие картины позволяют составить короткие рассказы первоначально по отдельным фрагментам, что облегчает детям последующую работу над связным рассказом – сообщением.

2. Составление небольших по объёму рассказов - описаний по сюжетным картинкам, в которых на первый план выступает изображение места действия, предметов, событий определяющих общую тематику.

3. Обучение рассказыванию по отдельной сюжетной картинке с придумыванием детьми предшествующих и последующих событий ( по опорным вопросам).

4. Описание пейзажной картины.

При разборе картины дети усваивают примерную схему последовательного описания: называя время года, перечисляют предметы ландшафта в последовательности, определяемой их пространственным расположением, описывают изображенные объекты по вопросам ( « Как выглядит лес, река, берег, луг?»). При этом применяются направляющие вопросы – указания типа: « А теперь расскажи о березках. Какие они?» и вводятся опорные картинки.

Чтобы научить детей выделять главное и второстепенное в картине, в качестве образца вначале предлагается готовый повествовательный текст.

#### **Основные приемы работы:**

- формулирование вопросов к сюжету прослушанного рассказа;
- упорядочение вопросов в форму план для пересказа;
- составление на фланелеграфе картинки, отражающей содержание прослушанного рассказа.

В процессе такой деятельности детей подводим к выводу, какое событие главное.. А для передачи его сути необходимо это событие проследить во времени: что произошло сначала, как оно развивалось, чем закончилось.

При обучении рассказыванию о картине использую следующие методические приемы:

- образец рассказа педагога по картине или её части;
- наводящие вопросы, предваряющие план рассказа;

- составление рассказа по фрагментам картинки;
- коллективное сочинение рассказа детьми;

Начале дети упражняются в составлении краткого, а затем более развернутого рассказа по наводящим вопросам; в дальнейшем следуют подробному плану, предлагаемому педагогом.

### **Основные этапы работы с картинкой:**

1. Определение состава картины, называние живых и неживых объектов, схематическое обозначение. Отвечая на вопросы педагога «Кто больше назовет живых предметов?», «Кто больше назовет неживых предметов?», «Кто больше увидит?», ребенок называет изображенные на картинке предметы указанного цвета, назначения, сделанные из того или иного материала. При выполнении задания «Кто самый внимательный?» дети поочередно заканчивают предложение, начатое педагогом, нужны по смыслу словом с опорой на картинку.

2. Нахождение связей между объектами на картинке. Педагог соединяет линией два предмета: «Расскажи, как связаны между собой объекты?», «Кто лучше запомнил?», ребенок должен вспомнить, какие действия выполняют различные персонажи.

Используем обыгрывания детьми в пантомиме действий персонажей картинке с последующим их оречевлением.

3. Исследование картины на полисенсорной основе. На этом этапе предлагаются следующие задания: «Закрой глаза и представь, что ты попал в картину. Что ты слышал?», «Пройди по картинке. Дотронься до предметов, которые тебе попались на пути. Что ты почувствовал?». «Вдохни запах. Какие запахи ты почувствовал?», «Попробуй на вкус. Какие у тебя возникли вкусовые ощущения?».

Какие у тебя возникли вкусовые ощущения?».

4. Копилка образных сравнений. Дети отвечают на вопросы: «Скажи, какой предмет? Что такое же?».

5. Выстраивание временной последовательности событий на картинке. На данном этапе дети выполняют задания: «Выбери какого –нибудь героя. Придумай, что он делал раньше до появления на картинке, что будет делать потом».

### **6. Разные точки зрения**

Сначала выбирается какой –нибудь герой, затем дети входят в его состояние и описывают окружающие его предметы или предметы с позиции этого персонажа. Далее описывается он же, но в другом состоянии, или другой герой в ином состоянии. Работа по картинке проводится на подгрупповых и индивидуальных занятиях. В процессе подготовительной работы дети учатся анализировать и обобщать изображенное на картинке, у них формируется целостное и одновременно дифференцированное представление об изображенной ситуации. На фронтальном занятии дети справляются с заданием составить рассказ по картинке, могут логично, связно передать содержание, употребляя разнообразную лексику и образные сравнения.