

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 4 имени Героя Советского Союза
Д.П. Левина городского округа Сызрань Самарской области,
структурное подразделение «Детский сад № 56»

«Сторителлинг»

Технология развития речевого творчества

детей дошкольного возраста

Учителя-логопеды: Волобуева М.В.
Хлопушина Н.А.

2018

Вначале показ эпизода мультфильма «Три кота» или другого про сторителлинг.

«Жизнь ребенка полна лишь тогда, когда он живет в мире сказок, творчества, воображения, фантазии, а без этого он засушенный цветок» - говорил В.А. Сухомлинский.

Понятие «сторителлинг» в дословном переводе означает «рассказывание истории». В настоящее время Сторителлинг из искусства увлекательного рассказа переросло в образовательную технологию, применимую в работе с дошкольниками.

Сегодня мы познакомим вас с технологией, которая позволяет в игровой увлекательной форме с использованием интересных детям дидактических пособий создать историю.

Для чего детям нужны сказки, истории, мультики и фильмы? В первую очередь для того, чтобы передавать практический опыт, рассказывать о различных действиях, их последствиях, совершенствовать воображение и пробуждать эмоции.

Связная речь предполагает овладение богатейшим словарным запасом русского языка, овладение грамматическим строем, умением полно, связно, последовательно и понятно окружающим передать содержание готового текста или самостоятельно составить связный рассказ. Эта задача традиционно решается в различных видах речевой деятельности: пересказ литературных произведений, составление описательных рассказов о предметах, объектах и явлениях природы, сочинение рассказов по картине и серии сюжетных картинок, создание разных видов творческих рассказов.

У детей с тяжелыми нарушениями речи отмечаются трудности программирования содержания развернутых высказываний и их языкового оформления. Для их высказываний характерны: нарушение связности и последовательности изложения, смысловые пропуски, явно выраженная «немотивированная» ситуативность и фрагментарность, низкий уровень используемой фразовой речи. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает наличие вторичных дефектов. Монолог требует лучшей памяти, более напряженного внимания к содержанию и форме речи. У детей же с ОВЗ психические процессы развиты не достаточно.

Дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают мыслительными операциями. У детей с нарушениями речи недостаточная устойчивость и объем внимания, ограниченные возможности его распределения, снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и

последовательность заданий. У них значительно хуже, чем у сверстников с нормальной речью, сформированы зрительное восприятие, пространственные представления, внимание и память. Поэтому использование традиционных методов мы дополнили современной образовательной технологией Сторителлинг.

Сторителлинг помогает не только развить речь ребёнка, но и раскрывает его творческие способности, развивает познавательный интерес, помогает поверить в себя, уверенно чувствовать себя среди сверстников.

Существует несколько видов сторителлинга: классический, активный и цифровой.

В *классическом сторителлинге* реальная ситуация из жизни или вымышленная история рассказывается самим педагогом. Дети только слушают и воспринимают информацию.

Вы замечали, как внимательно дети слушают педагога, когда он рассказывает им сказку, и как быстро они начинают отвлекаться, если он читает ее в книге? Что привлекает их в первом случае?

Дети больше любят и лучше воспринимают и запоминают рассказанные истории, чем прочтенный текст. Рассказывая, вы находитесь в постоянном зрительном контакте со всей группой, видите сомнение или непонимание и тут же реагируете, поясняете, задаете вопрос.

Дети, в это время смотрят на вас, слушают историю, в головах складывается собственный образ рассказываемого. Они лучше слышат и активнее вовлекаются в обсуждение характеров персонажей, развертывания сюжета и, чтобы ответить на вопрос, им не нужно отвлекаться от картинки. А нам только того и надо: чтобы они слушали, воспринимали и реагировали. В дальнейшем дети сами будут на этих рассказах учиться сочинять свою интересную историю.

После прослушивания сказки воспитатель вместе с детьми может разыграть ее, при этом сделав опору на иллюстрации, жесты, движения. Дети получают огромное удовольствие от подобной деятельности.

Цифровой сторителлинг – это метод, основанный на создании мультимедийного контента вокруг одной истории. Примером цифрового сторителлинга может быть

Рисованное видео. В основе рисованного видео лежит анимационный прием – зритель наблюдает, как рука условного художника рисует стилизованные картинки. Если у детей есть соответствующие навыки – они могут рисовать самостоятельно и снимать процесс на видеокамеру, режиссировать сцены ролика и добавлять закадровый голос рассказчика.

Анимированный сторителлинг. Создается и озвучивается видеоролик, все визуальные элементы которого находятся в движении.

Презентации. Хорошо знакомый педагогам инструмент позволяет делать проекты цифрового сторителлинга.

Наша работа по реализации технологии началась совсем недавно, поэтому сегодня мы представляем опыт организации такого вида, как Активный сторителлинг, где дети придумывают истории самостоятельно, а не просто пересказывать чьи-то. Использование *активного сторителлинга* помогает достаточно эффективно решать целый ряд задач, которые трудно достигаются в традиционном обучении: формировать познавательные-речевые мотивы и интересы, воспитывать системное мышление, учить коллективной мыслительной и практической работе, формировать социальные умения и навыки взаимодействия и общения, индивидуального и совместного принятия решений, воспитывать ответственное отношение к делу, социальным ценностям.

Цель – захватить внимание детей с начала повествования и удерживать его в течение всей истории, вызвать симпатию к герою, донести основную мысль истории. В активном сторителлинге педагогом может задаваться основа события, и дошкольники стремительно вовлекаются в процесс формирования истории.

В каждой хорошей истории легко различить структуру. 1) *Вступление.* Вступление к истории, как правило, должно быть коротким. Оно играет важную роль, ставя вопрос, обозначая конфликт или проблему, которую нужно решить. Сделать это надо таким образом, чтобы пробудить у слушателя любопытство и увлечь его. Вступление заставляет нас задать себе вопрос: «А что же будет дальше?».

Вступление к рассказу должно быть связано с главной темой истории. Вдобавок, вступление должно быть обращено к реальному опыту ребенка. Вступление в истории не должно содержать подсказки к решению проблемы.

2) *Развитие события.*

Здесь раскрывается сюжетная линия и характеры действующих лиц. Эта часть позволяет нам глубже проникнуть в проблему или конфликт, о котором мы узнали из вступления. Подобно тому, с каким трудом отыскивается решение проблем в жизни, в истории ситуация тоже часто ухудшается, прежде чем изменится в лучшую сторону. Эта часть истории усугубляет проблему, создавая тем самым определенное напряжение, Ситуация не разрешена — по сути, она становится все напряженнее.

3) *Кульминация.*

Когда напряжение достигает апогея и ситуация начинает казаться невыносимой, возникает решение. Загадка раскрыта. Наконец-то мы получаем ответ на вопрос, и этот ответ, как правило, совсем не тот, которого мы ожидали.

4) И, наконец, мы переходим к *заклучению*. По сути, кульминация завершила историю; но здесь должно быть краткое заключение, которое подытоживает рассказ одним предложением. Как в басне - мораль.

Как показывает наш опыт, при использовании техники Сторителлинг дети воодушевляются, придумывают интересные истории.

Историей может стать все что угодно. На начальном этапе работы начинает историю взрослый, а продолжает ребенок, останавливается и передает эстафету следующему. Получается занимательная история с неожиданным концом.

Мы начинали работу с детьми в технике Сторителлинг с составления существующих историй, описывающих интересный или смешной случай – «Нарисуй историю». Дети рисовали каждый свою историю и рассказывали ее сверстникам (примеры).

Затем мы сочиняли совместные истории. Дети выстраивали свои рассказы по нарисованным предметным, а затем сюжетным картинкам: каждый ребенок располагал картинки в любой последовательности, поэтому получались разные рассказы.

Особенно важные истории для детей — это истории из *повседневной жизни*. Такие истории более понятны. Рассказывайте такие истории, которые найдут свое продолжение за пределами группы, такие, которые захочется рассказать друзьям или родителям.

Сегодня мы представим несколько средств, позволяющих увлечь детей процессом сочинения и рассказывания историй. Одним из них являются кубики историй. Это настольная игра, развивающая фантазию и активизирующая речь.

Кубики на каждой своей грани имеют предметную картинку. Суть игры в том, что вы (ребенок) бросаете кубики на стол и начинаете историю с каких-нибудь слов типа «Однажды...» или «Давным-давно...» и пр., нанизывая на нить повествования все символы, которые выпали на верхних гранях кубиков, начиная с того, который первым привлек ваше внимание.

Педагогом может задаваться тема рассказа или сказки, либо его начало, и ребенок или же группа детей составляют историю. Например, ребенку задается тема рассказа «Жил был гном». Выпадает изображение дерева: «Около его дома росло дерево». Выпадает солнышко: «Над домиком его светит солнышко» и т.д.

На начальном этапе дети в своих рассказах используют конкретный образ, который выпадает на кубике. При систематическом использовании «Кубиков историй» дети начинают связывать образ на кубике с какими-то своими ассоциациями, и тогда рассказ становится полнее и интереснее.

Эту игру можно использовать как индивидуально, где ребенок самостоятельно составляет историю, так и с подгруппой - дети придумывают одну историю на всех, когда каждый участник добавляет к уже сформированному до него сюжету свою часть на основе интерпретации изображения, выпавшего на брошенном кубике.

Составлению творческих рассказов в нашем детском саду посвящено одно занятие в неделю по коммуникативной деятельности. Кроме этого, регулярность работы в технике Сторителлинг определяется желанием детей, наличием времени в процессе самостоятельной деятельности, но не реже одного раза в неделю.

Современность диктует новые подходы к образованию и воспитанию. Практика устных рассказов, сказок соединяясь с цифровыми технологиями, становится новшеством в воспитательно-образовательном процессе. Обладая высоким дидактическим потенциалом, Сторителлинг используется нами для повышения мотивации дошкольников и развития коммуникативных навыков.

Новизна

1. Сторителлинг – помогает эффектно донести информацию, активизирует познавательную деятельности дошкольников, развивает их коммуникативные умения и способности к моделированию ситуаций, способствует приобретению опыта ведения диалога и дискуссии, приобщает к творческой деятельности.

2. Использование цифрового сторителлинга и ИКТ-технологий помогает визуализировать придуманные истории, эмоционально обогатить материал, разделить трудные понятия на простые части, доступные для понимания.

3. Сторителлинг может успешно использоваться в проектной деятельности детей.

4. Использование метода сторителлинга в работе с детьми с ОВЗ способствует успешной адаптации их в коллективе сверстников.

5. Сторителлинг объединяет родителей и детей. Присутствие родителей на занятиях и активное включение их в воспитательно-образовательный процесс помогает им решать вопросы взаимопонимания и воспитания детей.

6. Использование в работе с детьми метода сторителлинга способствует выявлению семей воспитанников, испытывающих трудности психолого-

педагогического, социального и социокультурного характера, требующих различного вида помощи, сопровождения и поддержки.

Использование интерактивного метода сторителлинга на логопедических занятиях позволяет осуществлять личностно-ориентированное взаимодействие, приводит к повышению мотивации детей на занятиях, к адекватной оценке ребенком своих действий, к формированию сотрудничества между ребенком и логопедом. Ребенок начинает воспринимать логопеда как помощника, к советам которого необходимо прислушиваться, помогает изменить не только негативное отношение ребёнка к своему речевому дефекту, но и сделать его более инициативным, эмоциональным, коммуникабельным. У ребёнка появляется своеобразная раскрепощённость и комфортность при общении.

Говорить о плюсах этой техники можно бесконечно. Но ведь всегда лучше один раз попробовать. А попробовав один раз, поверьте, уже не сможете остановиться.

Литература:

1. Анна Лаваль. Однажды в сказке. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. 2016 г.
2. Анна Лаваль. Однажды в тёмном лесу. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. 2016 г.
3. Аннет Симмонс. Сторителлинг. Как использовать силу историй Издательство; Манн, Иванов и Фербер. Переводчик; Александр Анваер. 2012. – 272 с.
4. Давыдова О. И. Осваиваем новый интерактивный метод работы с детьми – сторителлинг // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2017 - №4 – с.18-24
5. Луи Стоуэлл. Книга моих историй. 2015. – 96 с.
6. Ньюбургер Эмили. Банка с историями. Пер. с англ. Л. Головиной. – М.: Манн, Иванов и Фербер. 2016. – 136 с.
7. Федорова С. В., Барчева А. А. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2017. — №16. — с. 515-518.