

МАСТЕР-КЛАСС

«ИНТЕРАКТИВНЫЙ МЕТОД «СТОРИТЕЛЛИНГ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО РАССКАЗЫВАНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ»

Спирягина Л. П., учитель-логопед

СП «Детский сад №56» ГБОУ СОШ №4 г.о. Сызрань

E-mail: korotkix56@mail.ru

Чернова И. В. учитель-дефектолог

СП «Детский сад №56» ГБОУ СОШ №4 г.о. Сызрань

E-mail: korotkix56@mail.ru

Цель: повышение профессионального мастерства педагогов-участников мастер-класса в процессе активного педагогического общения.

Задачи:

- Познакомить педагогов с технологией «сторителлинг»
- Познакомить педагогов с игровыми пособиями: «Кубики историй», «Истории о моих соседях»; познакомить с различными способами игры с данными пособиями;
- Упражнять педагогов в практическом составлении рассказов.

Сегодня мы познакомим вас с технологией, которая позволяет в игровой увлекательной форме с использованием интересных детям дидактических пособий создать историю.

Понятие «сторителлинг» в дословном переводе означает «рассказывание истории». В настоящее время Сторителлинг из искусства увлекательного рассказа переросло в образовательную технологию, применимую в работе с дошкольниками.

Сторителлинг помогает не только развить речь ребёнка, но и раскрывает его творческие способности, развивает познавательный интерес, помогает поверить в себя, уверенно чувствовать себя среди сверстников. Поэтому в своей работе мы дополнили использование традиционных методов современной образовательной технологией Сторителлинг.

Существует несколько видов сторителлинга: классический, активный и цифровой.

В **классическом сторителлинге** реальная ситуация из жизни вымышленная история рассказывается самим педагогом. Дети только слушают и воспринимают информацию.

Цифровой сторителлинг – это метод, основанный на создании мультимедийного контента вокруг одной истории. Примером цифрового сторителлинга может быть **рисованное видео**. В основе рисованного видео лежит анимационный прием – зритель наблюдает, как рука условного художника рисует стилизованные картинку. Если у детей есть соответствующие навыки – они могут рисовать самостоятельно и снимать процесс на видеокамеру, режиссировать сцены ролика и добавлять закадровый голос рассказчика.

Сегодня мы представляем опыт организации такого вида, как **активный сторителлинг**, где дети придумывают истории самостоятельно. Использование *активного сторителлинга* помогает достаточно эффективно решать целый ряд задач, которые трудно достигаются в традиционном обучении. Это развивает образное мышление. Когда дети что-то сочиняют, они изобретают все новые и новые способы для выражения своих мыслей. Сочинение и рассказывание историй помогает детям понять окружающий мир и научиться с ним взаимодействовать, укрепляет связи между людьми. Придумывая разных персонажей, которые выступают от их лица, дети пробуют выражать свои чувства, они делятся своими печалью и радостью, вопросами и надеждами. Они видят, как все остальные реагируют на

их рассказ, и это помогает им с большим увлечением отдаваться творчеству. Слушая других, они испытывают новые ощущения и учатся разбираться в себе. Сочиняя и рассказывая истории, дети развивают важные навыки устной речи, общения и слушания. Кроме того, рассказывание историй подготавливает детей к будущим письменным сочинениям.

В каждой хорошей истории легко различить структуру.

1) *Вступление.* Вступление к истории, как правило, должно быть коротким. Оно играет важную роль, ставя вопрос, обозначая конфликт или проблему, которую нужно решить. Сделать это надо таким образом, чтобы пробудить у слушателя любопытство и увлечь его. Вступление заставляет нас задать себе вопрос: «А что же будет дальше?». Вступление к рассказу должно быть связано с главной темой истории. Вдобавок, вступление должно быть обращено к реальному опыту ребенка. Вступление в истории не должно содержать подсказки к решению проблемы.

2) *Развитие события.* Здесь раскрывается сюжетная линия и характеры действующих лиц. Эта часть позволяет нам глубже проникнуть в проблему или конфликт, о котором мы узнали из вступления. Подобно тому, с каким трудом отыскивается решение проблем в жизни, в истории ситуация тоже часто ухудшается, прежде чем изменится в лучшую сторону. Эта часть истории усугубляет проблему, создавая тем самым определенное напряжение. Ситуация не разрешена — по сути, она становится все напряженнее.

3) *Кульминация.* Когда напряжение достигает апогея и ситуация начинает казаться невыносимой, возникает решение. Загадка раскрыта. Наконец-то мы получаем ответ на вопрос, и этот ответ, как правило, совсем не тот, которого мы ожидали.

4) И, наконец, мы переходим к *заключению.* По сути, кульминация завершила историю; но здесь должно быть краткое заключение, которое подытоживает рассказ одним предложением. Как в басне - мораль.

Сегодня мы представим несколько средств, позволяющих увлечь детей процессом сочинения и рассказывания историй. Одним из них являются кубики историй. Это настольная игра, развивающая фантазию и активизирующая речь. Данное игровое пособие интересно как взрослым, так и детям. Каждый рисунок – это захватывающий и неожиданный поворот повествования.

Мы изготовили наборы кубиков историй следующих типов:

- набор, где каждый из кубиков содержит картинки только одной категории (на одном изображены только волшебные предметы, на другом - сказочные герои, на третьем – погодные явления и др.);

- разноплановые кубики, на гранях которых нанесены изображения из разных категорий;

- тематические кубики (например, по теме «Игрушки», «Осень», «Сказки» и т.д.)

Суть игры в том, что вы (ребенок) бросаете кубики на стол и начинаете историю с каких-нибудь слов типа «Однажды...» или «Давным-давно...» и пр., нанизывая на нить повествования все символы, которые выпали на верхних гранях кубиков, начиная с того, который первым привлек ваше внимание.

Существует несколько способов игры с «Кубиками историй». Познакомлю вас с некоторыми из них.

Первый способ. Для детей с комплексными нарушениями или для воспитанников младшего дошкольного возраста можно использовать «Кубики историй» первого типа для обучения составлению фразы из 2-4 слов в качестве элементов «Фразового конструктора». Например, для заполнения пробелов в схеме «кто - ест – что», используются кубики с

картинками из категорий «Семья» и «Продукты питания». Ребенку предлагается встряхнуть кубики и бросить на стол. Выпавшие картинки поставить в соответствующие окошечки и рассказать, что у него получилось. Так как кубики ассоциируются у детей, прежде всего, с игрой, то они делают процесс обучения связному высказыванию увлекательным, веселым и незаметным для малыша.

Второй способ игры эффективен на начальных этапах, при ознакомлении детей с правилами игры с данным пособием, а так же для обучения составлению коротких рассказов (из нескольких предложений) воспитанников с тяжелыми нарушениями речи. Для него используются только кубики с картинками из одной категории, так как на выпавших гранях мы увидим один персонаж, одно место действия, один предмет и т.д. Педагог складывает отобранные кубики (3 или 6 штук) в «Волшебный мешочек», трясет его и высыпает кубики на стол. Затем помогает детям определить, о ком будет этот рассказ, где развернутся события, при каких обстоятельствах. Взрослый вместе с детьми отбирает кубики для вступления, основной части и конца, помогает выбрать подходящие слова для начала рассказа или сказки. В процессе составления рассказа педагог задает наводящие вопросы, помогает связать выпавшие картинки в единую историю. Важно то, что взрослый подбирает категории картинок приемлемые именно для данных детей.

Ведущий: предлагаю составить сначала короткий рассказ из 3-х кубиков (персонаж, место действия, предмет), затем усложним задачу – возьмем 6 кубиков (волшебник, персонаж, волшебный предмет, место действия, действие).

Третий способ. Берем «волшебный мешочек» с кубиками второго типа, хорошенько трясем его и высыпаем содержимое на стол. Обычно для игры используют 9 кубиков, но можно соединить 2-3 разных набора, т.е. до 27 кубиков. Бросая кубики второго типа можно получить, например, два места действия, два описания погоды, два предмета и т.д., что значительно осложняет сочинение истории, но делает сам процесс еще более увлекательным и непредсказуемым.

Взрослый помогает детям отобрать для каждой из 3-х частей истории по 3 кубика. Предлагает детям договориться, кто начнет, продолжит и закончит рассказ. При необходимости, напоминает несколько вариантов слов, с которых можно начать историю. Затем ребенок выбирает первый кубики и начинает рассказ. Другие игроки продолжают рассказ, стараясь связать остальные картинки в одну историю. Педагог осуществляет корректирующую и направляющую помощь, помогая детям остаться в русле истории.

Ведущий: предлагаю вам попробовать составить рассказ данным способом из 9 кубиков (приглашаются 3 человека).

Следующее средство формирования творческого рассказывания – **«История о моих соседях» с использованием штампов.** В рамках этого необычного проекта нужно придумать людей и семьи, которые живут в домах на вымышленной улице по соседству. Сначала дети наполняют дома, оттиснутые на бумаге, персонажами, мебелью, проектами и другими предметами быта. Полностью обустроенный дом заставляет придумывать истории о его обитателях.

Первоначально мы занялись изготовлением штампов из пенопласта, дощечек и пробкового материала. Также используем и готовые штампы. На первом этапе, мы учили детей штамповать и дорисовывать детали изображений, обговаривая каждое свое действие. На втором этапе проводилась работа с каждым ребенком индивидуально по составлению рассказа на основе его рисунка. Следующий этап работы предусматривает совместное рассказывание историй. Такие занятия укрепляют дружбу и учат ценить чужие идеи. И,

наконец, история, сочиненная целой группой, - это больше чем история. Это чрезвычайно полезное упражнение для укрепления социальных связей между детьми.

Ведущий: предлагаю педагогам принять участие в составлении истории «О моих соседей» (вызвать 4-6 участников).

Составлению творческих рассказов в нашем детском саду посвящено одно занятие в неделю по коммуникативной деятельности. Кроме этого, регулярность работы в технике сторителлинг определяется желанием детей, наличием времени в процессе самостоятельной деятельности, но не реже одного раза в неделю.

Литература:

1. Анна Лаваль. Однажды в сказке. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. 2016 г.
2. Анна Лаваль. Однажды в тёмном лесу. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. 2016 г.
3. Аннет Симмонс. Сторителлинг. Как использовать силу историй Издательство; Манн, Иванов и Фербер. Переводчик; Александр Анваер. 2012. – 272 с.
4. Давыдова О. И. Осваиваем новый интерактивный метод работы с детьми – сторителлинг // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2017 - №4 – с.18-24
5. Луи Стоуэлл. Книга моих историй. 2015. – 96 с.
6. Ньюбургер Эмили. Банка с историями. Пер. с англ. Л. Головиной. – М.: Манн, Иванов и Фербер. 2016. – 136 с.
7. Федорова С. В., Барчева А. А. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2017. — №16. — с. 515-518.