

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 4 имени Героя Советского Союза
Д.П. Левина городского округа Сызрань Самарской области,
структурное подразделение «Детский сад № 56»

Мастер-класс

«Страна мастеров»

**Создание кукольного театра, способствующего развитию
диалогической речи дошкольников**

Воспитатель: Наумова А.Р.

2017 год

Цель мастер-класса: ознакомление педагогов с процессом создания кукольного театра, с последующим его использованием в речевой деятельности детей дошкольного возраста.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить педагогов с технологией ТРИЗ;
- показать возможность использования методов и приёмов технологии ТРИЗ в процессе создания кукольного театра;
- познакомить с технологией изготовления кукольного театра, используя в работе пластиковую ложку;
- обучить участников мастер-класса конкретным навыкам изготовления игрушек для кукольного театра.

Развивающие:

- популяризация инновационных идей, технологий, находок педагога;
- повышение профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора.

Воспитательные:

- активизировать деятельность педагогов по использованию эффективных технологий в процессе создания кукольного театра, способствующего развитию диалогической речи дошкольников.

Ход мастер-класса:

- Добрый день, уважаемые коллеги!

Я рада вас приветствовать на нашем мастер-классе.

Тема нашей встречи «Создание кукольного театра, способствующего развитию диалогической речи дошкольников».

Сегодня мне хотелось бы не только рассказать, но и познакомить вас с процессом создания кукольного театра (кукол), которые я использую в речевой работе с детьми.

Овладение диалогической речью – это одна из главных задач речевого развития дошкольников. Диалогическая речь выступает как основная форма речевого общения, в недрах которой зарождается связная речь. И одним из самых эффективных средств развития диалогической речи является театрализованная деятельность. Ведь исполняя роль, особенно вступление в диалог с другими персонажами, ребёнка ставят перед необходимостью ясно, четко и понятно изъясняться. В результате целенаправленного использования театрализованной деятельности дети приобретут речевые навыки, на основе которых станет возможным построение связных высказываний, разовьётся мышление, память, воображение. А созданный своими руками кукольный театр еще больше заинтересует ребенка участвовать в театрализованной деятельности.

Именно поэтому передо мной встала **задача**, как повысить эффективность работы по развитию у детей диалогических умений, сделав данный процесс более привлекательным для детей.

На подготовительном этапе работы по созданию кукольного театра очень хорошо подойдёт использование метода **«Модель трех вопросов»** (*проводится с воспитателями*)

Суть этой модели заключается в том, что воспитатель задает детям три вопроса: Что мы знаем? Что мы хотим узнать? Как узнаем об этом?

Воспитатель инициирует обсуждение данного вопроса, чтобы дети выяснили, что они уже знают об определенном предмете (кукле). По мере того как дети отвечают на вопрос, воспитатель записывает их ответы на листе бумаги.

Что знаем?	Что хотим узнать?	Как будем узнавать?

В итоге дети знакомятся с историей возникновения кукол, каких видов они бывают, как они изготавливаются, из какого материала, какое необходимо оборудование и т.д.

Затем мы предположили с детьми, что самый легкий материал, из которого можно изготовить куклу, это ткань.

При знакомстве детей с созданием кукольного театра очень хорошо подойдут методы и приёмы технологии **ТРИЗ** (Теория Решения Изобретательских Задач). Основным средством работы с детьми по ТРИЗ является педагогический поиск (т.е. какие бывают куклы, как изготовить своими руками, из какого материала?).

Использование метода **«Хорошо – плохо»** (*проводится с воспитателями*)

Цель: учить детей выделять в предметах и объектах окружающего мира положительные и отрицательные стороны.

Предложите детям порассуждать:

- Чем хороши такие куклы?

(просты в изготовлении; яркие, красочные; минимум материалов для изготовления; можно сделать самим; можно по-разному с ней играть, придумывая каждый раз новый образ; в каждую самодельную куколку вложена частичка душевного тепла; можно не бояться её испачкать, так как можно выстирать и др.)

- Чем плохи такие куклы?

(современные производственные куклы быстро ломаются, им невозможно поменять образ и др.)

Прекрасно подойдёт и использование метода **«Системный оператор»** (*проводится с воспитателями*). Данный метод помогает рассмотреть мир в системе, как совокупность связанных между собой определенным образом элементов.

Его цель: дать наиболее полное представление о рассматриваемых объектах. Что он из себя представляет. Это квадрат, который разделён на 3,5,9 частей (экранов).

В центральный экран мы помещаем картинку с изображением куклы (или иного сказочного персонажа), – это наш рассматриваемый объект. Далее

выявляем подсистему объекта: кукла (из чего состоит?). Следующим нашим шагом будет выявление надсистему объекта (частью чего является?). Затем выявляем прошлое системы объекта (чем было в прошлом?). И потом выявляем будущее системы объекта (какая кукла будет в будущем?).

Последующий этап работы предполагает выбор самого материала и оборудования для создания кукольного театра (кукол) детьми в соответствии с сюжетом театрализованной деятельности.

Уважаемые коллеги предлагаю вам попробовать изготовить кукольный театр по нашему примеру.