

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 4  
имени Героя Советского Союза Д.П. Левина городского округа Сызрань Самарской области

**РАССМОТРЕНА**

на заседании методического  
объединения учителей  
гуманитарного цикла

Протокол № 1  
от 29 августа 2019 г.

**ПРОВЕРЕНА**

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Н.Н.Томбасова

29 августа 2019 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

к использованию в образовательном процессе  
Директор ГБОУ СОШ № 4 г.о. Сызрань  
\_\_\_\_\_ Т.А.Осипова

Приказ № 990/6-ОД от 29 августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«ПОЮ МОЕ ОТЕЧЕСТВО»**

## Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Пою мое Отечество» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями), примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, с учётом авторской программы «Гусельки» И.В.Захарычева, «Ладушки» С.Р. Сафутдиновой, «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной. Является частью Основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ СОШ №4 г. о. Сызрань.

Программа курса внеурочной деятельности «Хоровое пение» рассчитана на три года освоения – 102 часа (во 2-4 классах по 1 часу в неделю).

**Формы занятий:** ведущей формой организации занятий является практическая деятельность.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетного концерта с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся школы из других классов.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, проводимых при участии детей. На этих концертах проверяются не только знания, умения и навыки, которые были получены в течении занятий, но и воспитательные результаты: уровень

творческой, индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, социальная адаптация учащихся, приятие идей патриотизма.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты:**

выражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые должны приобрести в процессе освоения программы внеурочной деятельности учащихся 2-4 классов «Хоровое пение»: чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора.

#### **Развитие музыкальности:**

- развитие способности воспринимать народную музыку, то есть чувствовать её настроение, характер, понимать её содержание;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и её настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный);
- развитие способности различать жанр произведения – частушка, колыбельная, прибаутка, закличка и т.д.;
- развитие музыкальной памяти.

#### **Развитие двигательных качеств и умений:**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

#### **Основные:**

- Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучках», вперёд и назад спиной), высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением.
- Общеразвивающие упражнения:
  - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);

– упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;  
– имитационные движения – различные образно – игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или лёгкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.)

- Плясовые движения – элементы народных плясок. А также разнонаправленные движения для рук и ног; сложные циклические виды движений; переменный шаг, шаг с притопом и др.

- Развитие движений ориентироваться в пространстве; самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

#### **Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:**

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации.

#### **Развитие и тренировка психических процессов:**

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, и формой музыкального произведения – по фразам;
- развитие восприятия, внимания. Воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объёма движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога и т.д., разнообразные по характеру настроения.

#### **Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сопереживать друг другу;
- воспитание чувства коллективизма.
- *оценивать* жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события внутри творческого объединения, обсуждения музыкальных произведений), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить* как хорошие или плохие;
- *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от произведений музыкального искусства, объяснять своё отношение к содержанию с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

- самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
  - в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить (песни о красоте родной природе, традициях русского народа, патриотизме и т.д).
  - формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
  - формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
  - формирование эмоциональное отношение к искусству;
  - формирование духовно-нравственных оснований;
  - реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- Средством достижения этих результатов служат музыкальные произведения (беседы по содержанию, обращение к опыту детей, правила поведения на концертах, поведения в творческом коллективе) нацеленные на 2-ю линию развития – умение определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.

### **Метапредметные результаты:**

характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи деятельности. Поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач во внеурочной музыкально – эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, общения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности.

- 

#### ***регулятивные УУД:***

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.
- *определять* и *формулировать* цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- *проговаривать* последовательность действий при исполнении произведений;
- учиться *высказывать* своё предположение (версию) по исполнению музыкальных произведений;
- с помощью педагога *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания;
- *выполнять* практическую работу по предложенному педагогом плану;
- Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

учиться совместно с педагогом и другими партнерами

- *давать* эмоциональную *оценку* деятельности коллектива на занятии.

Средством формирования этих действий служит технология оценки успехов.

#### ***коммуникативные УУД:***

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- донести свою позицию до других:
- *слушать* и *понимать* речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе, творческом объединении, на концертах и следовать им.

#### ***познавательные УУД:***

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.
- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью педагога;
- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- пользоваться памятками; перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего объединения;
- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;

#### **Предметные результаты**

#### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (1 год 2 классы)**

##### **знать, понимать:**

- название народных праздников;
- название христианских праздников;
- название разных жанров видов народной песни;
- классификацию детского фольклора
- название инструментов народного оркестра
- - строение артикуляционного аппарата;
- - особенности и возможности певческого голоса;
- - гигиену певческого голоса;
- - понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- - понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

- - основы музыкальной грамоты;
- - различные манеры пения;
- - место дикции в исполнительской деятельности.

#### уметь:

- определять жанры народной поэзии;
- классифицировать жанры детского фольклора;
- выразительно исполнять движения под музыку;
- самостоятельно изображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- прохлопывать правильно и ритмично несложные ритмические рисунки;
- выполнять танцевальные движения с предметами;
- - правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- - петь короткие фразы на одном дыхании;
- - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- - петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- - петь легким звуком, без напряжения;
- - на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- - уметь делать распевку;
- - к концу года спеть выразительно, осмысленно.
- исполнять одnogолосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.
- *Иметь представление об эстетических понятиях:* эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое, сцена.

- *По исполнительской деятельности: знать* особенности исполнения песен различных жанров, их возможности для создания образа;
- *знать* правила охраны детского голоса;
- строение голосового аппарата, певческого дыхания, дикции;
- упражнения для развития детского голоса;
- *знать* средства исполнительской выразительности;
- *уметь исполнять песни;*
- *определять достоинства и недостатки звучания голоса;*
- *с помощью педагога анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества*
- результатов собственного исполнения;
- *Уметь* реализовывать творческий замысел.

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (2 год 3 классы)**

#### **знать, понимать:**

- название народных праздников;
- название христианских праздников;
- название разных жанров видов народной песни;
- классификацию детского фольклора
- название инструментов народного оркестра.
- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов России и мира;
- жанры вокальной музыки;

**уметь:**

- определять жанры народной поэзии;
- классифицировать жанры детского фольклора;
- выразительно исполнять движения под музыку;
- самостоятельно изображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- прохлопывать правильно и ритмично несложные ритмические рисунки;
- выполнять танцевальные движения с предметами;
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам****(3 год – 4 класс)****знать, понимать:**

- название народных праздников;
- название христианских праздников;
- название разных жанров видов народной песни;
- классификацию детского фольклора
- название инструментов народного оркестра.

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

**уметь:**

- определять жанры народной поэзии;
- классифицировать жанры детского фольклора;
- выразительно исполнять движения под музыку;
- самостоятельно изображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- прохлопывать правильно и ритмично несложные ритмические рисунки;
- выполнять танцевальные движения с предметами, освоить большой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- ритмично двигаться под музыкальное сопровождение;
- в танцах поочередно менять движения;
- выполнять музыкально – ритмические движения (хороводный шаг, приставной шаг, приставной шаг с приседанием, подскоки, выставление ноги на пятку и носок, шаг с притопом);
- импровизировать, при этом использовать оригинальные и разнообразные движения;
- точно и правильно исполнять движения в танцевальных композициях.
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- - петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- - исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- - принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

*Содержание программы.*

*1 год обучения (34 часа)*

## **Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

### **1.1. «Капустные вечеринки»**

**Понятие о сольном и ансамблевом пении. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата**

Содержание, задачи кружка. Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с режимом работы кружка.

Разучивание песен, игр, танцев. Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Капустные вечеринки».

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

### **1.2. «Капустные вечеринки»**

**Диагностика. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата Песни о школе.**

Разучивание песен, игр, танцев. Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Капустные вечеринки».

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

### **1.3.«Капустные вечеринки»**

**Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка. Песни о школе**

Разучивание песен, игр, танцев. Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Капустные вечеринки».

.Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

### **1.4. .«Капустные вечеринки»**

### **Вокально-певческая установка. Песни о школе.**

Разучивание песен, игр, танцев. Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Капустные вечеринки».

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

#### **1.5.«Каравай» .**

**Вокально-певческая установка. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой и В.В.Емельянова.**

#### **Песни о школе. Песни детства.**

Разучивание песен, игр, танцев. Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника « Каравай».

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

#### **1.6.«Каравай».**

**Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой и В.В.Емельянова. Песни детства.**

Разучивание песен, игр, танцев. Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника « Каравай».

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

### **Тема II. Формирование детского голоса.**

#### **2.1. «Каравай» .**

**Звукообразование. Песни о маме.**

Разучивание песен, игр, танцев. Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника « Каравай».

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

#### **2.2. «Каравай» .**

### **Звукообразование. Певческое дыхание. Песни осени**

Разучивание песен, игр, танцев. Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Каравай».

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

#### **2.3. «Каравай» .**

##### **Певческое дыхание. Песни о маме.**

Разучивание песен, игр, танцев. Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Каравай».

#### **2.4. «Святки».**

##### **Дикция и артикуляция. Репетиция. Песни о маме.**

Разучивание песен, игр, танцев. Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Святки».

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

#### **2.5. «Святки».**

##### **Дикция и артикуляция. Речевые игры и упражнения Репетиция.**

Разучивание песен, игр, танцев. Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Святки».

(по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

#### **2.6. «Святки».**

##### **Речевые игры и упражнения. Песни о маме.**

##### **Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.**

Разучивание песен, игр, танцев. Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Святки».

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

### **2.7. «Святки».**

#### **Вокальные упражнения. Песни зимы.**

Разучивание песен, игр, танцев. Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Святки».

### **2.8. «Святки» .**

#### **Вокальные упражнения. Произведениями русских композиторов- классиков. Песни зимы.**

Разучивание песен, игр, танцев. Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Святки»

### **Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

#### **3.1. «Святки».**

##### **Народная песня. Репетиция. Песни зимы.**

Разучивание песен, игр, танцев. Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Святки».

**Работа с народной песней.** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

#### **3.2. «Зимние посиделки»**

##### **Народная песня. Произведениями русских композиторов- классиков. Новогодняя ёлка. Песни зимы.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов. Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Зимние посиделки». Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

### **3.3. «Зимние посиделки»**

**Произведениями русских композиторов - классиков. Песни о Родине.**

**Работа с произведениями русских композиторов-классиков.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов. Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Зимние посиделки».

Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

### **3.4. «Зимние посиделки»**

**Произведения современных отечественных композиторов. Песни о России.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов. Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Зимние посиделки».

**Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

### **3.5. «Широкая Масленица»**

**Произведения современных отечественных композиторов. Песни патриотические.**

Разучивание песен, игр, танцев. Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Масленица широкая».

### **3.6. «Широкая Масленица»**

**Произведения современных отечественных композиторов. Песни патриотические.**

Разучивание песен, игр, танцев. Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Масленица широкая».

### **3.7. «Широкая Масленица»**

**Произведения современных отечественных композиторов. Песни весны.**

Разучивание песен, игр, танцев. Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Масленица широкая».

### **3.8. «Широкая Масленица»**

**Произведения современных отечественных композиторов. Песни весны.**

Разучивание песен, игр, танцев. Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Масленица»

**3.9. «Красная горка»**

**Произведения современных отечественных композиторов. Песни весны.**

Разучивание песен, игр, танцев. Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Красная горка».

**3.10. «Красная горка»**

**Произведения современных отечественных композиторов. Песни весны.**

Разучивание песен, игр, танцев. Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Красная горка».

**3.11. «Красная горка»**

**Произведения современных отечественных композиторов.**

Разучивание песен, игр, танцев. Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Красная горка».

**3.12. «Красная горка»**

**Сольное пение.**

Разучивание песен, игр, танцев. Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Красная горка».

**Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

**Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.**

**4.1. «Красная горка»**

**Игровая деятельность, театрализация.**

Разучивание песен, игр, танцев. Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Красная горка».

**Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**5.1. «Герасим – грачевник»**

**Путь к успеху.**

Разучивание песен, игр, танцев. Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Герасим - грачевник».

**5.2. «Герасим – грачевник»**

**Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.**

Разучивание песен, игр, танцев. Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Герасим - грачевник».

### **5.3. «Герасим – грачевник»**

**Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.**

Разучивание песен, игр, танцев. Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Герасим - грачевник».

**Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.** Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

**Тема VI. Концертная деятельность.** Выступление солистов и группы (дуэт).

### **6.1. «Вербный базар»**

**Репетиции. Песни Победы. Песни о мире.**

Разучивание песен, игр, танцев. Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Масленица широкая».

### **6.2. «Вербный базар»**

**Репетиции. Песни Победы. Песни о мире.**

Разучивание песен, игр, танцев. Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Вербный базар»

### **6.3. «Вербный базар»**

**Выступления, концерты. Песни детства.**

Разучивание песен, игр, танцев. Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Вербный базар»

### **6.4. «Вербный базар»**

**Выступления, концерты. Песни детства.**

Разучивание песен, игр, танцев. Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Вербный базар»  
В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**Содержание программы**

**2 год обучения (34 часа)**

**Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

### **1.1. «Посиделки на Покров»**

### **Вокально – певческая установка. Песни о школе.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Посиделки на Покров».

#### **1.2. «Посиделки на Покров»**

### **Вокально – певческая установка. Песни о школе.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Посиделки на Покров».

Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

#### **1.3. «Посиделки на Покров»**

### **Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Посиделки на Покров».

Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

#### **1.4. «Посиделки на Покров»**

### **Вокально-певческая установка в различных ситуациях сценического действия.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Посиделки на Покров».

Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

#### **1.5. «Посиделки на Покров»**

### **Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой и В.В.Емельянова.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Посиделки на Покров».

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

## **1.6 «Посиделки на Покров»**

### **Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой и В.В.Емельянова.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Посиделки на Покров».

### **Тема II. Формирование детского голоса. Совершенствование вокальных навыков.**

#### **2.1. «Кузьминки – осени поминки»**

##### **Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Кузьминки».

Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

#### **2.2. «Кузьминки – осени поминки»**

##### **Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Вокальные упражнения. Песни осени.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Кузьминки».

Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

#### **2.3. «Кузьминки – осени поминки»**

##### **Вокальные упражнения. Песни осени.**

##### **Певческое дыхание.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Кузьминки».

**Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.** Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению

резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня □ закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

#### **2.4. «Кузьминки – осени поминки»**

**Вокальные упражнения. Песни осени.**

**Дикция и артикуляция.**

**Репетиция.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Кузьминки».

#### **2.5. «Кузьминки – осени поминки»**

**Дикция и артикуляция.**

**Речевые игры и упражнения.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Кузьминки».

**Развитие артикуляционного аппарата.** Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

#### **2.6. «Никола – гостевой праздник»**

**Речевые игры и упражнения. Выступления, концерт ко Дню Матери.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Гостевой праздник».

**Речевые игры и упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

#### **2.7. «Никола – гостевой праздник»**

### **Речевые игры и упражнения.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Гостевой праздник».

(по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

### **2.8. «Никола - гостевой праздник»**

**Дыхание, опора дыхания.**

**Вокальные упражнения.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Гостевой праздник».

**Укрепление дыхательных функций в пении.** Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

### **2.9. «Никола - гостевой праздник»**

**Дыхание, опора дыхания.**

**Вокальные упражнения.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Гостевой праздник».

**Тема III. Слушание музыкальных произведений. Разучивание и исполнение песен. Работа над певческим репертуаром.**

### **3.1. «Никола – гостевой праздник»**

**Народная песня (песни с сопровождением и без сопровождения.) Репетиция. Песни зимы.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Гостевой праздник».

**Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).** Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью

поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

### **3.2. «Широкая Масленица»**

**Народная песня.(песни с сопровождением и без сопровождения). Произведениями русских композиторов классиков Новогодняя ёлка. Песни зимы.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Масленица».

**Работа с произведениями композиторов-классиков.** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

### **3.3. «Широкая Масленица»**

**Произведениями русских композиторов классиков. Песни Рождества.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Масленица».

### **3.4. «Широкая Масленица»**

**Произведения современных отечественных композиторов. Песни о России.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Масленица».

**Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

### **3.5. «Широкая Масленица»**

**Произведения современных отечественных композиторов. Патриотические песни.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Масленица».

### **3.6. «Широкая Масленица»**

**Произведения современных отечественных композиторов. Патриотические песни.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Масленица».

### **3.7. «Евдокия – плющица»**

**Произведения современных отечественных композиторов. Песни весны.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Евдокия - плющица».

### **3.8. «Евдокия – плющица»**

**Произведения современных отечественных композиторов. Песни весны.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Евдокия - плющица».

### **3.9. «Евдокия – плющица»**

**Произведения современных отечественных композиторов. Песни весны.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Евдокия - плющица».

### **3.10. «Евдокия – плющица»**

**Произведение западноевропейских композиторов-классиков. Сольное пение.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Евдокия - плющица».

**Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.** Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

### **3.11. «Евдокия – плющица»**

**Произведение западноевропейских композиторов-классиков. Сольное пение.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Евдокия - плющица».

**Работа с солистами.** Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

### **3.12. «Федул – тепляк подул»**

**Произведение западноевропейских композиторов-классиков. Сольное пение.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Федул – тепляк подул».

**Тема IV. Элементы хореографии** Разучивание движений для передачи образа песни.

### **4.1. «Федул – тепляк подул»**

**Элементы хореографии**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Федул – тепляк подул».

Разучивание движений для передачи образа песни.

**Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

### **5.1. «Федул – тепляк подул»**

**Путь к успеху. Песни о мире.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Федул – тепляк подул».

**Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.** Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

### **5.2. «Федул – тепляк подул»**

**Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Песни Победы.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Федул – тепляк подул».

Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

### **5.3. «Федул – тепляк подул»**

#### **Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Песни Победы.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Федул – тепляк подул».

**Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.** Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

**Тема VI. Концертная деятельность.** Выступление солистов и группы (дуэт).

#### **6.1. « Юрьев день»**

##### **Репетиции. Песни Победы. Песни о мире.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Юрьев день».

#### **6.2. « Юрьев день»**

##### **Выступления, концерты. Песни детства.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Юрьев день»

#### **6.3. « Юрьев день»**

##### **Репетиции.**

##### **Выступления, концерты. Песни детства.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Юрьев день».

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### **Содержание программы**

**3 -год обучения (34 часа)**

**Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.**

### **1.1. «Осенины».**

#### **Вокально певческая установка. Песни о школе.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Осенины».

Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

### **1.2. «Осенины».**

#### **Вокально певческая установка. Песни о школе.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Осенины».

### **1.3.«Осенины»**

#### **Правила охраны детского голоса.**

#### **Вокально - певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Песни о школе.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Осенины».

Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

### **1.4. «Осенины»**

#### **Вокально - певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Песни о школе.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Осенины».

### **1.5. «Осенины»**

### **Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой и В.В.Емельянова.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Осенины».

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

#### **1.6. «Осенины»**

### **Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой и В.В.Емельянова.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Осенины».

Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

## **Тема II. Совершенствование вокальных навыков.**

### **2.1 «Медовая лакомка»**

#### **Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.**

##### **Песни о маме.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Медовая лакомка».

Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

#### **Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Вокальные упражнения.**

##### **Песни осени.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Медовая лакомка».

Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

## **2.2. «Медовая лакомка»**

**Вокальные упражнения. Певческое дыхание. Песни осени.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Медовая лакомка».

**Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.**

Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдохательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

## **2.3. «Катерина - санница»**

**Вокальные упражнения. Песни осени. Дикция и артикуляция. Репетиция.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Катерина - санница».

Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* и *non legato* при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

## **2.5. Катерина – Санница.**

**Дикция и артикуляция. Речевые игры и упражнения.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Катерина - санница».

Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

**Речевые упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

### **2.6. Катерина – Санница.**

**Речевые игры и упражнения. Выступления, концерт ко Дню Матери.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Катерина - санница».

(по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

### **2.7. Катерина – Санница.**

**Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения. Песни зимы.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Катерина - санница».

(по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

### **2.8. День Наума грамотника.**

**Дыхание. Опора дыхания. Вокальные упражнения. Песни зимы.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «День Наума - грамотника».

Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

### **2.9. День Наума грамотника.**

**Дыхание. Опора дыхания. Вокальные упражнения. Песни зимы.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «День Наума - грамотника».

Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

**Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. Работа над певческим репертуаром.**

### **3.1. «День Наума грамотника»**

**Народная песня. Репетиция. Песни с сопровождением и без сопровождения. Песни зимы.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «День Наума - грамотника».

Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

### **3.2. «Широкая масленица»**

**Произведения композиторов классиков классиков. Новогодняя ёлка. Песни зимы.**

Произведения русских композиторов.

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Широкая масленица».

Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

### **3.3. «Широкая Масленица»**

#### **Произведения русских композиторов классиков. Песни Рождества**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Широкая масленица».

**Работа с произведениями русских композиторов-классиков.** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

### **3.4. «Широкая масленица»**

#### **Произведения современных отечественных композиторов. Песни о России.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Широкая масленица».

**Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.** Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов

### **3.5. «Широкая масленица»**

#### **Произведения современных отечественных композиторов. Патриотические песни.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Широкая масленица».

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

### **3.6. «Широкая Масленица»**

#### **Произведения современных отечественных композиторов. Патриотические песни.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Широкая масленица».

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

### **3.7. «Сороки»**

#### **Произведения современных отечественных композиторов. Песни весны.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Сороки».

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

### **3.8. «Сороки»**

#### **Произведения современных отечественных композиторов. Песни весны.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Сороки».

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

### **3.9. «Сороки»**

#### **Произведения современных отечественных композиторов. Песни весны.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Сороки».

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

### **3.10. «Сороки»**

#### **Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Сольное пение.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Сороки».

Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в

эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту.

Освоение музыкальной грамоты.

### **3.11. «День Земли»**

**Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «День Земли».

Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту.

Освоение музыкальной грамоты.

### **3.12. «День Земли»**

**Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «День Земли».

Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту.

Освоение музыкальной грамоты.

## **Тема IV. Элементы хореографии.**

#### **4.1 . «День Земли»**

##### **Элементы хореографии.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «День Земли».

Разучивание движений для передачи образа песни.

#### **Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

##### **5.1. «День Земли»**

###### **Путь к успеху. Песни о мире.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «День Земли».

**Прслушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профес-сиональных певцов.** Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

##### **5.2.« Борис и Глеб – соловьям хлеб»**

###### **Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Песни Победы.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Соловьиный день».

**Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.** Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

##### **5.3«Борис и Глеб – соловьям хлеб»**

**Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами .Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.Песни Победы.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Соловьиный день».

**Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.** Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

**Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.** Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

**Тема VI. Концертно – исполнительская деятельность.**

**6.1.« Борис и Глеб – соловьям хлеб»**

**Репетиции. Песни Победы. Песни о мире.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Соловьиный день».

**6.2. «Борис и Глеб – соловьям хлеб»**

**Выступления, концерты. Песни детства.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Соловьиный день».

**6.3. «Борис и Глеб – соловьям хлеб»**

**Выступления, концерты. Песни детства.**

Разучивание и инсценирование песен, игр. Постановка танцев и хороводов Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Проведение праздника «Соловьиный день».Выступление ансамбля и солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**Примерный репертуар для 1-го года обучения:**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. Песня «Я люблю свою землю» Е.Птичкина.
2. Русская народная песня «Из-за леса ясный сокол вылетает»
3. «Песня о маме» А.Филлипенко
4. Песня «Детство» П.Аедоницкого.

5. Песня «Жар-птица» Л.Москалевой
6. Песня «Хрустальный башмачок» Ю.Верижникова.
7. Русская народная песня «Рождество Христово».
8. Песня «Зимняя сказка» С.Крылова.
9. Песня «Солдат, он парень бравый» В.Шаинского.
10. Песня «Солдаты России» В.Петрова.
11. Песня «Озорная». Ю.Верижникова.
12. Песня «Принцесса» Ю.Гуцалюк.
13. Песня «Млечный путь» Ю.Верижникова.
14. Песня «Пусть вечным будет мир» Ю.Антонова.
15. Песня «Мир вам, люди» Б.Савельева
16. Песня «Победа остается молодой». Ю .Помельников.
17. Песня «Самая счастливая» Ю.Чичкова
18. Песня «Лесной марш» Ю.Чичкова.

**Примерный репертуар для 2-го года обучения:**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов
2. «Балалайка» Татьяна Морозова
3. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов
4. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы
5. «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова
6. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
7. «Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
8. «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников
9. «Новый год» Ал. Ермолов
10. «Облака» Шаинский В., сл.Пляцковского М.
11. «Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова

12. «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова
13. «Рождественская песенка»
14. «Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников
15. «Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов
16. «Новогодний вальс» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова

### **Примерный репертуар для 3-го года обучения:**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Вызываю я их из бессмертия» Найля Мухамеджанова
2. «Гимн Салехарду» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова
3. «Главный праздник» Найля Мухамеджанова
4. «Дети Земли» сл. и муз. Виктор Ударцев
5. «Детство» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
6. «Журавли» сл. и муз. Людмилы Фадеевой-Мокалёвой
7. «Новый день»сл. и муз. Александра Ермолова
8. «Полёт» сл. и муз. Жанна Колмогорова
9. «Полярная звезда» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова
10. «Расскажите» сл. Д.Майданов, муз. Л.Кудрявцев
11. «Рождество» сл. и муз. Андрей Варламов
12. «Святая Россия» сл. и муз. Жанна Колмогорова
13. «Я взрослая» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
14. Песня « Часы» .Левивой.
15. Песня « Разноцветная осень» Т. Морозовой
16. Песня « Учителям» Т. Кулиновой
17. Песня « Наши мамы» Т. Морозовой
18. Песня «Мама – Лучший друг» Д. Трубачева
19. Песня «Битва под Москвой» Ю. Верижникова
20. Песня «Новогодняя сказка» С. Суэтова

21. Песня «Три желания» Е. Зарицкой
22. «Рождественская песня» П. Синявского
23. Песня «Новый год» Ю. Верижникова
24. Песня «Новогодняя кадрили» А. Филиппенко
25. Песня «Белый снег» Г. Пономоренко
26. Песня «Будущий солдат» Д. Трубачев
27. «Песня о солдате» В. Мигули
28. Песня «Ты не бойся, мама, я солдат» М. Протасова
29. Песня «Гляжу в озера синие» Л. Афанасьева
30. Песня «Партизанский сынок» Ю. Верижникова
31. Песня «Ветераны» Д. Трубачев
32. Песня «Салют» М. Протасова
33. Песня «Росиночка – Россия» А. Филиппенко
34. Песня «Золотая Россия» Е. Цыбров

### Тематическое планирование

1 год (2 классы)

№п/п	Название раздела	Всего часов
1	<b>Капустные вечеринки</b> Понятие о сольном и ансамблевом пении. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата	1
2	<b>Капустные вечеринки</b> Понятие о сольном и ансамблевом пении. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата Песни о школе.	1
3	<b>Капустные вечеринки</b> Правила охраны детского голоса.	1

	Вокально-певческая установка. Песни о школе.	
4	<b>Капустные вечеринки</b> Вокально-певческая установка. Песни о школе.	1
5	<b>«Каравай»</b> Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой и В.В.Емельянова. Песни о школе.	1
6	<b>«Каравай»</b> Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой и В.В.Емельянова. Песни осени.	1
7	<b>«Каравай»</b> Звукообразование. Песни осени.	1
8	<b>«Каравай»</b> Звукообразование. Певческое дыхание. Песни осени	1
9	<b>«Каравай»</b> Певческое дыхание. Песни о маме.	1
10	<b>Святки</b> Дикция и артикуляция. Репетиция. Песни о маме.	1
11	<b>Святки</b> Дикция и артикуляция. Речевые игры и упражнения. Репетиция.	1

12	<b>Святки</b> Речевые игры и упражнения. Песни о маме.	1
13	<b>Святки</b> Вокальные упражнения. Песни зимы.	1
14	<b>Святки</b> Вокальные упражнения. Произведения русских композиторов- классиков. Песни зимы.	1
15	<b>Святки</b> Народная песня. .Репетиция. Песни зимы.	1
16	<b>«Зимние посиделки»</b> Народная песня. Произведения русских композиторов- классиков. Новогодняя ёлка. Песни зимы.	1
17	<b>«Зимние посиделки»</b> Произведения русских композиторов- классиков. Песни о Родине.	1
18	<b>«Зимние посиделки»</b> Произведения современных отечественных композиторов. Песни о России.	1
19	<b>«Широкая масленица».</b> Произведения современных отечественных композиторов. Песни патриотические.	1

20	<b>«Широкая масленица».</b> Произведения современных отечественных композиторов. Песни патриотические.	1
21	<b>«Широкая масленица».</b> Произведения современных отечественных композиторов. Песни весны.	1
22	<b>«Широкая масленица».</b> Произведения современных отечественных композиторов. Песни весны.	1
23	<b>«Красная горка».</b> Произведения современных отечественных композиторов. Песни весны.	1
24	<b>«Красная горка».</b> Произведения современных отечественных композиторов. Песни весны.	1
25	<b>«Красная горка».</b> Произведения современных отечественных композиторов.	1
26	<b>«Красная горка».</b> Сольное пение.	1
27	<b>«Красная горка».</b> Игровая деятельность, театрализация.	1
28	<b>Герасим – грачевник.</b> Путь к успеху.	1
29	<b>Герасим – грачевник.</b> Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1
30	<b>Герасим – грачевник.</b> Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1
31	<b>Вербный базар.</b>	1

	Репетиции Песни Победы. Песни о мире.	
32	<b>Вербный базар.</b> Репетиции. Песни Победы. Песни о мире.	1
33	<b>Вербный базар.</b> Выступления, концерты. Песни детства.	1
34	<b>Вербный базар</b> .Выступления, концерты. Песни детства.	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

**2 год (3 классы)**

<b>№п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Всего часов</b>
1	<b>Посиделки на Покров.</b> Вокально –певческая установка. Песни о школе.	1
2	<b>Посиделки на Покров.</b> Вокально –певческая установка. Песни о школе.	1
3	<b>Посиделки на Покров.</b> Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Песни о школе.	1
4	<b>Посиделки на Покров.</b> Вокально-певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Песни о школе.	1
5	<b>Посиделки на Покров.</b>	1

	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой и В.В.Емельянова. Песни о школе.	
6	<b>Посиделки на Покров.</b> Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой и В.В.Емельянова. Песни осени.	1
7	<b>Кузьминки – осени поминки.</b> Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Песни о маме.	1
8	<b>Кузьминки – осени поминки.</b> Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Вокальные упражнения. Песни осени.	1
9	<b>Кузьминки – осени поминки.</b> Вокальные упражнения. Певческое дыхание. Песни осени.	1
10	<b>Кузьминки – осени поминки.</b> Вокальные упражнения. Песни осени. Дикция и артикуляция. Репетиция	1
11	<b>Кузьминки – осени поминки.</b> Дикция и артикуляция. Речевые игры и упражнения.	1
12	<b><i>Никола – гостевой праздник.</i></b> Речевые игры и упражнения. Выступления, концерт ко Дню Матери.	1
13	<b><i>Никола – гостевой праздник.</i></b> Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения. Песни зимы.	1
14	<b><i>Никола – гостевой праздник.</i></b> Дыхание. Опора дыхания. Вокальные упражнения. Песни зимы.	1
15	<b><i>Никола – гостевой праздник.</i></b> Дыхание, опора дыхания. Вокальные упражнения. Песни зимы.	1
16.	<b><i>Никола – гостевой праздник.</i></b> Народная песня. Репетиция. Песни с сопровождением и без сопровождения.	1

	Песни зимы.	
17	<b><i>Широкая масленица.</i></b> Песни с сопровождением и без сопровождения. Произведениями русских композиторов- классиков. Новогодняя ёлка. Песни зимы.	1
18	<b><i>Широкая масленица.</i></b> Произведениями русских композиторов- классиков. Песни Рождества.	1
19	<b><i>Широкая масленица.</i></b> Произведения современных отечественных композиторов. Песни о России.	1
20	<b><i>Широкая масленица.</i></b> Произведения современных отечественных композиторов. Патриотические песни.	1
21	<b><i>Широкая масленица.</i></b> Произведения современных отечественных композиторов. Патриотические песни.	1
22	<b><i>Евдокия – плющиха.</i></b> Произведения современных отечественных композиторов. Песни весны.	1
23	<b><i>Евдокия – плющиха.</i></b> Произведения современных отечественных композиторов. Песни весны.	1
24	<b><i>Евдокия – плющиха..</i></b> Произведения современных отечественных композиторов. Песни весны.	1
25	<b><i>Евдокия – плющиха.</i></b> Произведения западно – европейских композиторов классиков. Сольное пение.	1

26	<b>Евдокия – плющица.</b> Произведения современных западно-европейских композиторов .Сольное пение.	1
27	<b>Федул – тепляк подул.</b> Произведения современных западно-европейских композиторов .Сольное пение.	1
28	<b>Федул – тепляк подул.</b> Элементы хореографии.	1
29	<b>Федул – тепляк подул.</b> Путь к успеху. Песни о мире	1
30	<b>Федул – тепляк подул.</b> Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Песни Победы.	1
31	<b>Федул – тепляк подул.</b> Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Песни Победы.	1
32	<b>Юрьев день..</b> Репетиции .Песни Победы. Песни о мире.	1
33	<b>Юрьев день.</b> Выступления, концерты. Песни детства.	1
34	<b>Юрьев день .</b> Выступления, концерты. Песни детства.	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

### 3 год (4 класс)

№п/п	Название раздела	Всего часов
1	<b>Осенины</b> .Сценическое движение и художественного образа песни. Песни о	1

	школе.	
2	<b>Осенины</b> .Сценическое движение и художественного образа песни.Песни о школе.	1
3	<b>Осенины</b> .Виды, типы сценического движения. Песни о школе.	1
4	<b>Осенины</b> .Виды, типы сценического движения. Песни о школе.	1
5	<b>Осенины</b> .Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой и В.В.Емельянова. Песни о школе.	1
6	<b>Медовая лакомка.</b> Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой и В.В.Емельянова. Песни осени.	1
7	<b>Медовая лакомка.</b> Вокальные упражнения. Песни о маме.	1
8	<b>Медовая лакомка.</b> Вокальные упражнения. Песни осени.	1
9	<b>Медовая лакомка.</b> Вокальные упражнения. Певческое дыхание. Песни осени.	1
10	<b>Катерина – Санница.</b> Вокальные упражнения. Песни осени. Дикция и артикуляция. Репетиция	1
11	<b>Катерина – Санница.</b> Дикция и артикуляция. Речевые игры и упражнения.	1
12	<b>Катерина – Санница.</b> Речевые игры и упражнения. Выступления, концерт ко Дню Матери.	1
13	<b>Катерина – Санница.</b> Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения. Песни зимы.	1
14	<b>День Наума грамотника.</b> Дыхание. Опора дыхания. Вокальные упражнения. Песни зимы.	1

15	<b>День Наума грамотника.</b> Дыхание, опора дыхания. Вокальные упражнения. Песни зимы.	1
16.	<b>День Наума грамотника.</b> Народная песня. Репетиция. Песни с сопровождением и без сопровождения. Песни зимы.	1
17	<b>Широкая масленица.</b> Произведениями композиторов - классиков. Новогодняя ёлка. Песни зимы.	1
18	<b>Широкая масленица.</b> Произведениями композиторов - классиков. Песни Рождества.	1
19	<b>Широкая масленица.</b> Произведения современных отечественных композиторов. Песни о России.	1
20	<b>Широкая масленица.</b> Произведения современных отечественных композиторов. Патриотические песни.	1
21	<b>Широкая масленица.</b> Произведения современных отечественных композиторов. Патриотические песни.	1
22	<b>Сороки.</b> Произведения современных отечественных композиторов. Песни весны.	1
23	<b>Сороки.</b> Произведения современных отечественных композиторов. Песни весны.	1
24	<b>Сороки.</b> Произведения современных отечественных композиторов. Песни весны.	1
25	<b>Сороки.</b>	1

	Произведения западно – европейских композиторов классиков.	
26	<i>День Земли.</i> Произведения современных западно-европейских композиторов.	1
27	<i>День Земли.</i> Произведения современных западно-европейских композиторов .Сольное пение.	1
28	<i>День Земли.</i> Элементы хореографии.	1
29	<i>День Земли.</i> Путь к успеху. Песни о мире	1
30	<i>Соловьиный день</i> .Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Песни Победы.	1
31	<i>Соловьиный день.</i> Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами .Песни Победы.	1
32	<i>Соловьиный день.</i> Репетиции .Песни Победы. Песни о мире.	1
33	<i>Соловьиный день.</i> Выступления, концерты. Песни детства.	1
34	Выступления, концерты. Песни детства.	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>