

Черникова Надежда Алексеевна

ГБОУ СОШ №4 г.о. Сызрань

учитель начальных классов

## **РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

Требования ФГОС ориентированы не только на индивидуальные достижения школьников в рамках отдельных предметов, но и на результаты освоения межпредметных учебных умений, универсальных учебных действий, а также личностные результаты. Для достижения личностных результатов важным компонентом развития школьников считается формирование критического мышления.

Критическое мышление – это способ добывать знания, умение анализировать, оценивать, выносить обоснованное суждение, вырабатывать собственное мнение по изучаемой проблеме и умение применять знания, как в стандартной, так и нестандартной ситуации.

Технология развития критического мышления предполагает использование на уроке трех этапов (стадий): вызова, осмысливания и рефлексии.

Первая стадия – «**Вызов**». Подготовка учащихся к восприятию новой информации. На этапе вызова решаются следующие задачи: актуализация и обобщение знаний по данной теме; пробуждение интереса к получению информации; постановка учеником собственных целей обучения.

Вторая стадия – «**Осмысливание**». Это основной этап урока, который предполагает чтение информационных и художественных текстов, поиск ответов на вопросы, поставленные в начале урока. Задачи этого этапа: получение новой информации, осмысливание её; соотнесение информации с уже

имеющимися знаниями; корректировка учеником поставленных целей обучения.

Третья стадия – «**Рефлексия**». На этом этапе информация анализируется, творчески перерабатывается. Здесь решаются следующие задачи: целостное осмысление, обобщение полученной информации; размышление, усвоение нового знания; формирование у каждого из учащихся собственного отношения к изучаемому материалу.

Такая структура урока соответствует этапам человеческого восприятия: сначала младшему школьнику необходимо настроиться, вспомнить, что ему уже известно по данному вопросу, затем познакомиться с новой информацией, потом подумать, для чего ему эти знания необходимы и, где их можно применить.

Сохранить активность учащихся на уроке, сделать чтение и слушание осмысленным позволяют методы и приемы технологии развития критического мышления. Одни из них используются на определенном этапе, другие – в течение всего урока. Я хочу рассказать о тех, приемах, которые особенно часто использую на своих уроках литературного чтения.

На стадии «**Вызов**» использую приемы:

#### **«Прогнозирование по иллюстрации»**

Перед чтением произведения, учащиеся рассматривают иллюстрации в учебнике и высказывают свои предположения по наводящим вопросам учителя.

Перед чтением стихотворения Агнии Барто «Разлука» предлагаю учащимся рассмотреть иллюстрацию и ответить на следующие вопросы:

- ✓ Догадайтесь, о ком мы сегодня будем читать? (о мальчике)
- ✓ Как вы думаете, какое у мальчика настроение? (грустное)
- ✓ Почему он грустит?

Учащиеся высказывают свое мнение, которое могут подтвердить или опровергнуть после чтения стихотворения.

#### **«Ключевые слова»**

Составление рассказа – предположения по ключевым словам.

Перед чтением рассказа Константина Паустовского «Кот – ворюга», предлагаю учащимся прочитать ключевые слова (кот, воровал, попался, накормили, перестал воровать, хозяин и сторож), и высказать свои предположения о том, что может произойти в этой истории. Затем учащиеся, используя данные слова, составляют рассказ.

Этот прием можно использовать и на стадии рефлексии, когда учащиеся самостоятельно выписывают из текста ключевые слова, которые будут служить опорой для пересказа.

### **«Верные и неверные утверждения»**

В начале урока предлагаю учащимся ряд утверждений, созданных на основе текста, который они будут изучать. Учащиеся выбирают верные утверждения, полагаясь на собственный опыт или интуицию, и отмечают их знаком «+», а неверные - знаком «-».

Перед чтением сказки Всеволода Гаршина «Лягушка – путешественница» предлагаю поработать с карточками, на которых записаны верные и неверные утверждения. В начале урока заполняется только второй столбик.

Утверждения:

- ✓ История с лягушкой произошла осенью.
- ✓ Лягушка полетела на юг вместе с утками.
- ✓ Лягушка придумала способ путешествия на утках.
- ✓ Утки не стали есть лягушку, потому что она была слишком велика.
- ✓ Лягушка отправилась в путешествие на спине одной из уток.
- ✓ Утки сами придумали, как им взять с собой лягушку на юг.
- ✓ Лягушка прицепилась к прутику лапками, а утки подхватили прутик с лягушкой и полетели.

На стадии рефлексии возвращаемся к данным утверждениям, учащиеся оценивают их достоверность, используя полученную на уроке информацию, и заполняют третий столбик.

На этапе «**Осмысление**» я использую следующие приемы:

### **«Чтение с остановками»**

Материалом для использования этого приема служит повествовательный текст, который учащиеся читают по частям, а в момент остановок обсуждают содержание, отвечают на вопросы и высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета. Сравнивают свои версии с оригиналом, выделяют важные для понимания слова и выражения, дают им толкование.

Прочитав первый отрывок, рассказа Виктора Драгунского «Тайное становится явным», учащиеся отвечают на вопросы:

- ✓ Как мама объяснила сыну смысл фразы «Тайное становится явным»?
- ✓ Как вы считаете, почему мальчику показались интересными эти слова?
- ✓ Что, по вашему мнению, может произойти в рассказе дальше? и т.д.

Аналогичная работа ведется над всем произведением. Этот прием дает возможность удерживать внимание учащихся на протяжении чтения всего текста.

### **«Работа с вопросником»**

Этот прием можно применять при введении нового материала на этапе самостоятельной работы с произведением. Учащимся предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. Причем вопросы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт.

Во время чтения рассказа Николая Носова «Федина задача», учащимся для самостоятельной работы предлагаются следующие вопросы:

- ✓ Что сделал Федя перед тем, как сесть за уроки?
- ✓ О каких колокольчиках пел голос из репродуктора?
- ✓ Как меняется настроение Феди по мере прослушивания концерта?
- ✓ Какие чувства испытал мальчик, услышав третью песню про колокольчики?
- ✓ Почему песню о блохе Петя назвал плохой?
- ✓ К кому Федя пошел за помощью?

После самостоятельного поиска обязательно проводится фронтальная проверка точности и правильности, найденных ответов.

## **«Тонкие и толстые вопросы»**

Этот прием может быть использован на любой стадии урока. Благодаря ему учащиеся учатся задавать вопросы, что, пожалуй, сложнее, чем на них отвечать. Заданный учеником вопрос является способом диагностики знаний ученика. «Тонкие» вопросы требуют простого, однословного ответа. «Толстые» вопросы требуют размышления, привлечения дополнительных знаний, умения анализировать. Ответы на эти вопросы должны быть подробными, развернутыми.

Например, работая над произведением Николая Сладкова «Песенки подо льдом», предложила учащимся составить «тонкие» вопросы по содержанию текста, чтобы они начинались со слов:

- ✓ Кто...?
- ✓ Где...?
- ✓ Когда...?
- ✓ Кого...?
- ✓ Что...?
- ✓ Как...?

И «толстый» вопрос: Как вы думаете, почему...?

Заданные учащимся вопросы показывают, насколько они усвоили материал.

На этапе «**Рефлексии**» использую следующие приемы:

### **«Перепутанные логические цепочки»**

После чтения произведения учащимся предлагается построить события, цитаты, отрывки из текста, ключевые слова в логической последовательности.

Например, после чтения сказки Павла Петровича Бажова «Серебряное копытце» учащиеся выполняют задание:

В какой последовательности происходят события в сказке? Пронумеруйте.

- Даренка и Кокованя отправляются в лес.
- Кокованя забирает к себе Даренку.
- Старик рассказывает про козлика Серебряное копытце.

- Даренка и кошка остаются одни.
- Кокованя вернулся.
- Козлик появился.

Учащиеся работают самостоятельно или в парах. Затем проходит обсуждение результатов работы, уточняются и исправляются ошибки. Данный прием помогает при подготовке пересказа.

### **«Написание творческих работ»**

Учащимся предлагается написать продолжение понравившегося произведения, самим написать сказку или стихотворение. Или, например, задание может быть таким: напишите, о чем рассказала бы птица из рассказа Виталия Бианки «Неслышимка», если бы умела разговаривать?

### **«Создание викторины»**

Этот прием использую после изучения одной или нескольких тем. Учащиеся самостоятельно, пользуясь учебными текстами, готовят вопросы для викторины, а затем в классе проводится соревнование между группами. Они с удовольствием готовят викторины, создают к ним презентации.

Использование на уроках литературного чтения технологии развития критического мышления способствует:

- ✓ повышению эффективности восприятия информации учащимися;
- ✓ поддержанию интереса как к изучаемому материалу, так и к самому процессу обучения;
- ✓ формированию у учащихся умения критически мыслить;
- ✓ развитию умения работать как самостоятельно, так и в сотрудничестве с другими (в парах, в группах).

Таким образом, работа над развитием критичности мышления на уроках литературного чтения – это путь, который ведёт к формированию правильной читательской деятельности, а также личностному росту каждого учащегося, что является одним из приоритетных направлений в современной образовательной среде.

### ***Библиографический список***

1. Меркулова Г.Н. Использование технологии развития критического мышления для формирования мыслительной деятельности младших школьников. <http://www.uchportal.ru/publ/15-1-0-304>
2. Приемы технологии РКМ. Информационный банк современного учителя. <http://www.kmspb.narod.ru./posobie/priem.htm>
3. Загашев И.О., Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В., Учим детей мыслить критически.-С-Пб.: “Альянс “Дельта” совм. С издательством “Речь”, 2003.
4. Асмолов, А. Г. Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения Педагогика М.: 2009 .