

Урок - диалог

Образ Русской Голгофы в крохотке

Александра Исаевича Солженицына «Костёр и муравьи»

Цель:

Формирование у детей философского осмысления роли России как центра мирового порядка, понимания первопричины патриотизма наших сограждан на основе анализа крохотки А.И. Солженицына «Костёр и муравьи»

Задачи:

Обучающие:

Учить «решать» различные филологические задачи: выделять тему и идею художественного произведения на основе художественно-композиционного анализа текста.

Развивающие:

Формировать читательскую грамотность старшеклассников, способность человека понимать и использовать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Воспитательные:

Воспитывать у детей чувство патриотизма, умение работать в команде. Показать достойные примеры служения Отчизне в лице русских людей. Вызвать желание узнать больше о своих соотечественниках за рамками урока.

Воспитание ответственности за судьбу Родины.

Технология проблемно-диалогового обучения (ПДО) на основе системно-деятельностного подхода

Оборудование:

презентация, компьютер, маршрутные листы, индивидуальные и групповые задания, текст крохотки Солженицына «Костёр и муравьи», видеокассета, часы

Эмоциональный настрой 1 мин. до звонка

Здравствуйте! Спасибо, что согласились помочь мне провести открытый урок литературы. Меня зовут Светлана Юрьевна.

- Вы умеете читать? Отвечать на вопросы? Размышлять? Сопоставлять факты?

У нас на уроке всё получится!

Ход занятия

Определение темы урока 7 мин., уточнение сформированности у школьников понятий «Русская Голгофа», «Родина», «Эмиграция».

Эпиграфом к уроку нам послужат слова поэтессы **ТАТЬЯНЫ ЕГОРОВОЙ**:

Руки раскинув, лежать на воде,
В синее небо смотреть....
Только в России и больше нигде
Хочется мне умереть...

- Определите, **КЛЮЧЕВЫЕ** понятия урока, чтобы сформулировать его тему. (Россия, Родина, патриотизм.)

- Кто из людей, беззаветно преданный России, жизнь положивший ради её процветания, в 20 веке вынужден был умирать на чужбине? (Эмигранты)

- Вы можете назвать их имена русских писателей-эмигрантов?

Судьба русской эмиграции во многом трагична. Не имея возможности вернуться на Родину, они продолжали служить России, знакомили с культурой России десятки стран. Многие получили мировую известность, только на Родине об этом практически никто не знает.

Показать формулу высокооктанового бензина. $C_{11}H_{24}$. Вы знаете, что это? (Формула высокооктанового бензина. Или формула. Или формула бензина)

Это формула высокооктанового бензина, которая в годы Второй мировой войны позволила американским и британским самолетам летать быстрее немецких и выиграть воздушную «битву за Англию». Формулу изобрёл **ВЛАДИМИР ИПАТЬЕВ**, величайший русский химик 20 века, эмигрант.

(Показать видеокассету) Вам знаком этот предмет? Для чего он нужен? Правильно. Но мало кто знает, что изобрёл видеоманитофон в США русский инженер-эмигрант **АЛЕКСАНДР ПОНЯТОВ**. Американский профессор **Г. САЙНС** сказал: **«Каждый час своей жизни здесь, в США, всю свою научную деятельность он отдал России.»**

- Почему русские эмигранты так стремились вернуться в Россию, если Запад дал им признание, состояние?

Наш писатель тоже эмигрант. Назовите автора произведения, которое мы будем разбирать с вами, если.... (Если дети быстро называют имя, то спросить, что ещё они знают о нём, или сразу перейти к чтению).

Его 100-летие широко отмечали 11 декабря 2018 года.

По профессии – физик-математик.

Сражался на фронте с фашистами.

Пережил ГУЛАГ, вынужденную эмиграцию.

В 1970 стал Нобелевским лауреатом.

В 90 годы 20 века триумфально возвратился в Россию.

Похоронен в Донском монастыре.

Самые известные произведения «Раковый корпус».

«Архипелаг ГУЛАГ».

«Матрёнин двор».

«Один день Ивана Денисовича».

(Это Александр Исаевич Солженицын) Абсолютно верно.

Учёные (химики, физики, математики), которые живут в мире формул, могли совершать свои открытия вне России, а большинство русских писателей, которые живут образами, чувствами, вне России этого не удавалось. Солженицын создал в России и сам определил новый особый жанр малой прозы – крохотки. Вслушайтесь. Крохотка. Исходя из названия, что мы можем предположить о ней как о жанре? (Что-то маленькое и что-то родное, что-то очень дорогое, близкое сердцу).

Как бы ни тяжела была участь эмигрантов вдали от Родины, еще тяжелее в 20 веке приходилось людям, оставшимся в России. Революции, гражданская война, голод, разруха, сталинские репрессии, Великая Отечественная война. Русский народ всё искупил ценой собственной крови и слёз. Как образно назовут поэты, художники эти трагические события?

Картина Ильи Глазунова «Россия 100 веков». Посмотрите, подсказка есть на картине.

Кто изображён в центре картины? (Христос)

На какой горе был распят Христос? (Голгофа)

А если распинается русский народ, то какое название получит Голгофа? (Русская Голгофа)

РУССКАЯ ГОЛГОФА

Впервые слова «Русская Голгофа» произнес Патриарх Алексей II, когда прибыл на Бутовский полигон, где за год было расстреляно около 20 000 тысяч человек. И таких полигонов - тысячи по всей России. И Самара не исключение. Парк имени Юрия Гагарина. Там приводили страшные приговоры в исполнение чекисты. Сейчас вблизи парка выстроили храм всех святых в земле Самарской просиявших и мечеть, установили памятный знак.

Русская Голгофа стала для нас символом испытаний, мужества и осознанной жертвы во имя человечества, принесённой нашим народом в 20 веке.

И если мы говорим о жертвенной любви к Родине, то темой нашего урока станет(Русская Голгофа).

Именно о ней мы и поговорим на уроке.

Тема нашего урока сформулирована: «Образ Русской Голгофы в крохотке Александра Исаевича Солженицына «Костёр и муравьи».

Откройте свои рабочие листы и прочитаем крохотку.

Выразительное чтение крохотки Александра Исаевича Солженицына «Костёр и муравьи» учителем.

ТЕКСТ

Я бросил в костёр гнилое брёвнышко, недосмотрел, что изнутри оно густо населено муравьями.

Затрещало бревно, вывалили муравьи и в отчаянье забегали, забегали поверху и корёжились, сгорая в пламени. Я зацепил брёвнышко и откатил его на край. Теперь муравьи многие спасались — бежали на песок, на сосновые иглы. Но странно: они не убегали от костра. Едва преодолев свой ужас, они заворачивали, кружились и — какая-то сила влекла их назад, к покинутой родине! — и были многие такие, кто опять взбегали на горящее брёвнышко, метались по нему и погибали там...

Выразите словами состояниями свои впечатления от прочитанного.

Муравьи, бревнышко... А где Русская Голгофа? Где история 20 века? Мы не ошиблись с темой? Какое ключевое слово даёт нам это понять? (метафора «ПОКИНУТАЯ РОДИНА») Кто её покидает? (МУРАВЬИ)

Почему у Солженицына бревно «затрещало», а не загорелось? Какие ассоциации это у вас вызывает? (Образ разваливающегося дома, семьи, страны)

Над чем заставляет задуматься эпитет «горящее» брёвнышко в развязке крохотки? (Война прошла, но боль от потерь невыносима. Нужны силы, чтобы начать жить заново. Отстраивать страну.)

Итак,

Муравьи – ассоциации с людьми.

Брёвнышко – с Родиной.

А костёр? Костёр что делает? (Жжёт, приносит боль, обжигает, разлучает, заставляет совершать подвиги). Это революции, войны, репрессии. Их преодоление - это и есть Русская Голгофа.

Предположите, какова идея произведения? (Дети затруднятся ответить или скажут: «Патриотизм – это служение Родине, особенно ярко чувство любви к Родине проявляется в трагические дни испытаний, потому что в сознании русского человека глубоко закрепилась христианская догма: «Любовь побеждает смерть». Или ничего не скажут. Или просто: патриотизм, любовь к Родине)

Давайте вернем к формулировке идеи в конце урока, когда проанализируем текст. Для этого поработаем в парах или индивидуально. На столе у вас лежат задания. Вся работа над заданием у вас займёт 3 минуты. Используя материал задания, ответьте на вопросы и представьте классу результат своей работы. На доклад – 1 минута. Следите за временем. Помните, труд каждого из вас важен для определения идеи текста.

Задание 1 группы

Первые «Крохотки» были написаны Солженицыным в России с 1958 по 1960 год. Вторая часть «Крохоток» появляется по возвращении писателя из Америки в Россию с 1996 по 1999 годы. В крохотках Солженицын открывает свои заветные думы — о свободе, о боли за Россию, о радости жить и дышать, об освобождении от страха смерти, о красоте и творчестве. Нельзя не почувствовать, что какими-то кровными и интимными нитями его крохотки связаны с родной землей. Недаром в качестве эпиграфа к новым крохоткам, опубликованным в 1997 г., взяты слова А.И. Солженицына из его письма в «Новый мир»: «Только вернувшись в Россию, я оказался способен снова их писать, там — не мог...»

В теории литературы по вопросу определения крохотки как жанра существуют разные точки зрения.

Борис Кодзис полагает, что Солженицын «возродил жанр лирической миниатюры» [или стихотворения в прозе], продолжая опыт Тургенева, Пришвина, Бунина.

Другая точка зрения на жанр «Крохоток» принадлежит

Л.А. Колобаевой: «Крохотки» - это чаще всего «сгущенные» до грани афоризма рассказы, самый малый эпос».

Многие литературоведы сравнивают их с притчами.

Объясните, как бы вы охарактеризовали жанр крохотки?

Задание 2 группы

Рассмотрите композицию крохотки. Обратите внимание, что словарное пространство текста крохотки образуют глаголы (29% от общего количества слов крохотки, 38% от самостоятельных частей речи). Несколько раз Солженицын повторяет глаголы с корнем «БЕГ» - «БЕЖ». Значит, они ключевые. Определите их место в композиционном строении крохотки, замените каждый глагол с корнем «БЕЖ» синонимом, заполнив таблицу. Как через эти глаголы просматривается образ Русской Голгофы, идея текста?

Элемент композиции	Действия героев	Однокоренные глаголы с корнем «бег»	Синонимы к глаголам с корнем «бег»
ЗАВЯЗКА			
РАЗВИТИЕ			
КУЛЬМИНАЦИЯ			
РАЗВЯЗКА			

Задание 3 группы

На основе статьи о жизни муравейника, взятой с сайта «Удивительный мир животных и растений», дайте ответ на вопрос: почему для ключевых образов своей крохотки Солженицын выбрал именно муравейник и муравьёв? Как нам это помогает понять идею текста?

Муравейник - совершенное архитектурное сооружение. Верхний 10-сантиметровый слой из палочек, камешков, хвойных иголок - идеальная кровля. Такая крыша не пропускает влагу, не гниёт: отличный теплоизолятор. "Жилая" площадь муравейника достигает 15 квадратных метров. Число комнат доходит до ста.

Помещения для хранения яиц, личинок и куколок муравьёв расположены под куполом. Основная часть муравейника - под землёй. Его галереи до 1,5-2 метров уходят вглубь и не только из-за безопасности, но и ради возможности добывать воду. В одних подземных камерах располагаются склады продовольствия, в других висят живые муравьи, хранящие в зобах мёд. Общие залы - для отдыха. Есть мусоросборники, кладбища, туалеты.

Отдельно живёт царица, которую окружает свита из десятка рабочих муравьёв. Она одна откладывает до 40.000 яиц в сутки. Насекомые заботятся о доме. От внешнего посягательства их защищает зона патрулирования муравейника, достигающая в диаметре 10-12 метров.

Муравьи - существа социальные. Если муравья изолировать в банке и даже хорошо кормить, он всё равно умрёт: от одиночества, понимания своей ненужности, от тоски по семье. По мнению энтомологов, муравьи существа общественные, и им жизни нет без общества себе подобных.

Задание 4 группы

Рассмотрите картину Дмитрия Анатольевича Белюкина «Белая Россия. Исход» 1992 год.



Картина отражает исторические события осени 1922 года, когда из Петрограда вышли два теплохода, всему миру известные как «философские», потому что доставили в Германию более 160 человек – профессоров, преподавателей, врачей, инженеров. Среди высланных из России граждан были:

Николай Бердяев - ведущий мыслитель Европы, оказавший большое влияние на развитие европейской философии.

Русский философ Иван Ильин, мысли которого о судьбе России актуальны до сих пор. Он предсказал и многие годы лихолетья, и возрождение Новой России.

Великий ученый Питирим Сорокин, возглавивший в Гарварде кафедру социологии и ставший председателем Социологического общества США. Среди учеников, слушавших знаменитого профессора из

России, были дети президента США Франклина Рузвельта и будущий президент Джон Кеннеди.

Здесь рассказывается только о нескольких русских людях, великих талантах, умерших на чужбине. А ведь их были сотни, тысячи. Трудно себе представить, какой была бы Россия сегодня, если бы не расстрелы, репрессии и ленинские «философские пароходы»?

Ответьте на вопросы

Кто изображён на картине? Как смятение, потерянности людей разных социальных слоёв, в один миг потерявших Родину, передаётся с помощью композиции картины?

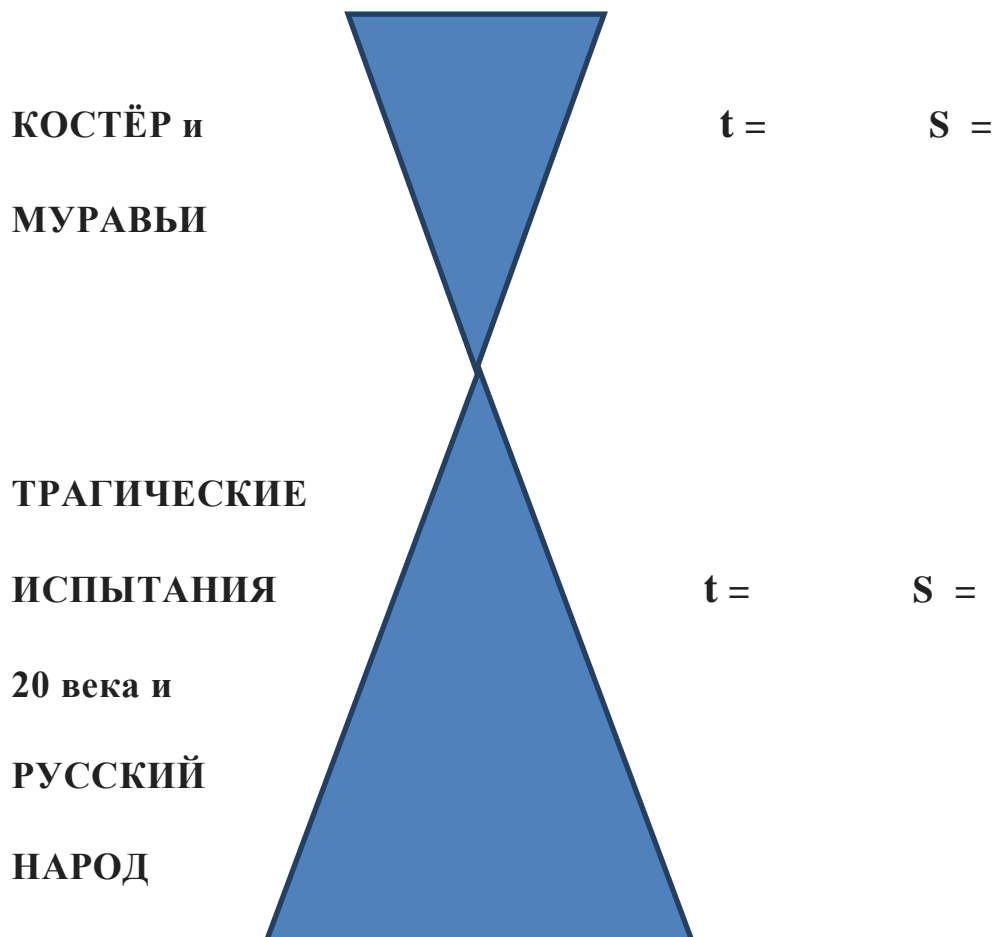
Почему картина называется «Белая Россия»? Как название картины помогает нам понять её идею? Как она соотносится с идеей крохотки «Костёр и муравьи»?

Задание 5 группы

Почему Солженицын назвал свою крохотку «Костёр и муравьи», а не наоборот «Муравьи и костёр»? Как именно в выбранной автором последовательности образов раскрываются особенности русской души? Как это помогает нам понять идею текста?

Задание 6 группы

В крохотке явно видны два пласта повествования, два мира. Первый пласт реальный. Представлен миром природы – это то, что видит рассказчик, когда по неосторожности бросает полено с муравьями в костёр. Второй пласт философский. Это то, о чём размышляет автор, сопоставляя трагедию в лесу с испытаниями, выпавшими на долю русского народа в 20 веке: революциями, Первой мировой войной, гражданской войной, эмиграцией, голодом, холодом, разрухой, репрессиями, Великой Отечественной войной. Рассмотрите пространственно-временные отношения в крохотке: в течение какого времени разворачиваются события в этих двух мирах, какое пространство задействовано? Что является точкой пересечения этих миров? Как это помогает нам понять идею произведения?



Подведение итогов работы в группах

Подведем итоги работы в группах. Напоминаю, наша цель - понять и сформулировать идею произведения. На выступление отводим не больше минуты.

Сначала определимся с жанром крохотки.

Выступление 1 группы

Композицию крохотки, а также в словарное пространство текста крохотки, которое по большей части образуют глаголы, **исследовала вторая группа**

Вторая группа.

Обратите внимание на приставку в глаголе «взбегали». Что она обозначает? (Движение вверх. Вы смотрели в прошлом году фильм «Движение вверх» про баскетболистов? Это тоже Голгофа! Осознанная жертва собой ради спасения других. Восхождение. Не только в физическом плане, но и в духовном. Восхождение на свой крест, на свою Голгофу.).

- Почему именно действие важно для Солженицына. (Любовь выражается не словами, а делами).

Выступление 2 группы

Почему для ключевых образов своей крохотки Солженицын выбрал именно муравейник и муравьёв? Ответ даёт учебник биологии. Своё исследование представляет 3 группа

Выступление 3 группы

Каким увидели трагедию русских эмигрантов два художника: Солженицын в крохотке «Костёр и муравьи» и автор картины «Белая Россия. Исход» Дмитрий Анатольевич Белюкин расскажет нам 4 группа.

Выступление 4 группы

Обратите внимание, что человек для Солженицына стоит на первом плане. И РОССИЯ для него (и для художника Д.А. Белюкина) прежде всего люди.

Как название крохотки «Костёр и муравьи» поможет понять нам смысл сказанного?

Выступление 5 группы

«В малой форме можно очень много поместить», — писал А.И. Солженицын. Время и пространство в крохотке исследовала 6 группа.

Выступление 6 группы

(Обратите на особенность временных рамок крохотки. Насколько быстро в пламени костра погибают муравьи? (Секунды) А как разворачиваются события в мире людей? (20 век).

Точка пересечения двух миров крохотки – ЛЮБОВЬ.

Как нам это помогает идею рассказа?

- А раньше до 20 века, русские люди посвящали свою жизнь Отчизне? А сейчас? Приведите примеры. То есть можно расширить временные рамки?

Рефлексия

Рассказ явно делится на 2 части

Мы сделали акцент на анализе 2 часть текста, которая является следствием того, о чём говорится в первой.

Почему произошла муравьиная трагедия? Случайно ли?

Осознаёт ли рассказчик свою вину? (Рассказчик «недоглядел», беда произошла из-за его невнимательности.) То есть, к какой мысли нас подводит Солженицын? (Каждый человек ответственен за судьбу своего народа.)

На какие размышления вас наводит эпитет «гнилое» брёвнышко? В каком состоянии находится Россия? Какой строй? (Тоталитарное государство – трагедия для всего народа.)

Становится ли от этого любовь к России меньше? (Нет) Какое количество людей готовы пожертвовать своей жизнью ради спасения Родины? Что сказано в тексте? (Многие)

Сможете ли вы теперь, обобщив сказанное, выразить идею текста?

(Патриотизм – это служение Родине. Человек, любящий свою Отчизну, будет жить во благо Родины. Подвиг, совершенный во имя любви к ней, побеждает смерть. Любовь человека к близким, к народу выше страха смерти. Особенность души русского человека – жертвенность, когда пройдя через страдания, очистившись от

наносного, ненужного, он побеждает физические законы смерти, тления духовным законом Любви. Россия – центр мирового равновесия. Важно сохранить человечество. Каждый человек ответственен за судьбу своей Родины. Родину, как и мать, больную или здоровую, мы всё равно любим и служим ей. Тоталитарное государство уничтожает все человеческое, поэтому такой строй нельзя допускать).

Участником нашей беседы на уроке был Александр Исаевич Солженицын. Что бы вы хотели сказать писателю?

Спасибо за сотрудничество! Вы доказали, что умеете работать с текстами разного уровня сложности. Закончить урок хочу продолжением стихотворения Татьяны Егоровой, которым мы начали наше занятие:

К милой Отчизне с младенческих лет
Я всей душой приросла.
Радость, надежду, и веру, и свет –
Родина всё мне дала.

Удачи Вам! Родина дала Вам величайшую святыню – свою культуру!
Берегите её! Теперь она в ваших руках!