

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 4
имени Героя Советского Союза Д. П. Левина городского округа Сызрань Самарской области**

РАССМОТРЕНА

на заседании методического
объединения учителей гуманитарного
цикла
Протокол № 1
от «25» августа 2022 г.

ПРОВЕРЕНА

Заместитель директора
по УВР

Н.Н. Томбасова

«29» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА

к использованию
в образовательном процессе
Директор ГБОУ СОШ № 4
г.о Сызрань

С.Ю. Титова
Приказ № 704-ОД
от «29» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебный предмет
«ЛИТЕРАТУРА»
для 5-9 классов

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе предназначена для 5 – 9-ых классов общеобразовательных учреждений. Программа составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Курс разработан в соответствии с обязательной частью учебного (образовательного) плана основного образования ГБОУ СОШ № 4 имени Героя Советского Союза Д. П. Левина городского округа Сызрань Самарской области и предусматривает обязательное изучение русского языка на этапе основного общего образования

- 1) в 5 классе в объеме 102 часов;
- 2) в 6 классе в объеме 102 часов;
- 3) в 7 классе в объеме 68 часов;
- 4) в 8 классе в объеме 68 часов;
- 5) в 9 классе в объеме 102 часа.

1. Содержание учебного предмета «Литература»

Содержание курса «Литература» в 5 классе

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник».

Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух).

Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух).

Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др. Стихотворения А. Т.

Твардовского «Рассказ танкиста», К. М. Симонова «Майор привёз мальчишку на лафете».

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору).

Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл.

«Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М.

Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Дар-релл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

Содержание учебного предмета «Литература» в 6 классе

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада

«Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

Содержание курса «Литература» в 7 классе

Введение

Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

Содержание курса « Литература» в 8 классе

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).

Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений).

Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

Содержание курса « Литература» в 9 классе

Введение.

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).

Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 5 – 9 классах

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения:

- Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в

литературных произведениях; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

- Патриотического воспитания: проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.
- Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.
- Эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.
- Эмоционального благополучия: способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.
- Трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей.
- Экологического воспитания: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических

проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

- **Ценности научного познания:** ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» являются следующие умения:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Предметные результаты изучения предмета «Литература».

Обучающийся научится:

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным

образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Обучающийся получит возможность научиться:

Устное народное творчество

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; -определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат).

3. Тематическое планирование

Тематическое планирование в 5 классе

Тематический блок / раздел	Основное содержание	Количество часов	Электронные образовательные
-----------------------------------	----------------------------	-------------------------	------------------------------------

			ресурсы
Введение.	Книга в жизни человека.	1 час	
Мифология. (3 часа)	Миф как форма познания и эстетического освоения мира. Мифы разных времён и народов.	1 час	
	Календарные мифы и календарные праздники. Связь мифов с ритуалами. Боги славянской мифологии.	1 час	
	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	1 час	
Фольклор. (7 часов)	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки (2 часа). Понятие о фольклоре.	1 час	
	Детский фольклор.	1 час	
	Сказки народов России и народов мира (5 часов). Сказка как вид народной прозы. Народная мораль в сказке.	1 час	
	«Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой.	1 час	
	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания.	1 час	
	Образ главного героя сказки «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Его моральные качества.	1 час	
	«Журавль и цапля». «Солдатская шинель». Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.	1 час	
Литература первой половины XIX века (14 часов)			
	Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века.)	1 час	
	И. А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в баснях («Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»).	1 час	

	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях.	1 час	
	И. А. Крылов. «Волк на псарне». «Листы и корни». Развитие понятия о басне.	1 час	
	А. С. Пушкин. Рассказ и детских и лицейских годах жизни. Стихотворение «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	1 час	
	А. С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро», «Зимний вечер». Мотивы единства и красоты человека и природы.	1 час	
	Стихотворная речь. Ритм, рифма, строфа.	1 час	
	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сюжет и герои.	1 час	
	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	1 час	
	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, поэтика сказки.	1 час	
	Литературная сказка и ее отличие от народной.	1 час	
	Р.Р. Классное сочинение №1 по сказкам А. С. Пушкина. В чем превосходство царевны над царицей? Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты?	2 часа	
Внеклассное чтение	Вн.чт. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Нравоучительное содержание.	1 час	
	М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. Стихотворение «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.	1 час	

	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения. Обучение выразительному чтению.	1 час	
	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана.	1 час	
	Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Характер повествования.	1 час	
Внеклассное чтение	Вн.чт. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место».	1 час	
Литература второй половины XIX века (13 ч)			
	И. С. Тургенев. Рассказ о писателе. Рассказ «Муму» как повесть о крепостном праве.	1 час	
	И. С. Тургенев. Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.	1 час	
	Духовные и нравственные качества Герасима. Герасим и Татьяна.	1 час	
	Превосходство Герасима над челядью барыни. Символическое значение образа главного персонажа. Герасим и Муму.	1 час	
	Образ Муму. Смысл финала повести.	1 час	
Р.Р. Классное сочинение №2 по рассказу «Муму».	«Что воспевают И.С. Тургенев в образе Герасима?». «Друзья и враги Герасима». «В чем вина и беда барыни?»	2 часа	
	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Картины вольной жизни крестьянских детей в стихотворении.	1 час	

	Н.А.Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Изображение судьбы русской женщины в поэзии Некрасова. «Есть женщины в русских селеньях...».	1 час	
	Понятие об эпитете. Обучение выразительному чтению.	1 час	
	Л. Н. Толстой. Рассказ о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа.	1 час	
	«Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	1 час	
	Жилин и Костылин.	1 час	
	Обучение сравнительной характеристике героев.	1 час	
	Поэтический образ Дины. Смысл названия произведения. Поучительный смысл.	1 час	
Р.Р. Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник».		2 часа	
Внеклассное чтение	Вн. чт. И. А. Бунин. Рассказ о писателе.	1 час	
Внеклассное чтение	И. А. Бунин. «Косцы». Человек и природа в рассказе.	1 час	
Внеклассное чтение	Вн. чт. В. Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе».	1 час	
Внеклассное чтение	В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Вася и его отец.	1 час	
Внеклассное чтение	В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Изображение города и его обитателей в рассказе. Сравнение как способ изображения героев.	1 час	

Литература XIX—XX веков (16 ч)

<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). (5 часов)</p>	<p>А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...». С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями». Образ Родины в русской поэзии.</p>	1 час	
	<p>Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Зима недаром злится...», «Весенние воды...». Природные образы и средства их создания.</p>	1 час	
	<p>А. А. Фет. Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь». Природные образы и средства их создания.</p>	1 час	
	<p>Н. М. Рубцов. Стихотворения «Родная деревня». Картины родной природы.</p>	1 час	
	<p>Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.</p>	1 час	
<p>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков.</p>	<p>А. П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа.</p>	1 час	
	<p>А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия». Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.</p>	1 час	
	<p>М. М. Зощенко . Краткий рассказ о писателе. Рассказы «Галоша», «Золотые слова». Основная тематика и проблематика рассказа.</p>	1 час	
	<p>М.М. Зощенко. «Лёля и Минька» - герои цикла рассказов. Фантазия и находчивость юных героев.</p>	1 час	
<p>Произведения отечественной литературы о природе и животных .(4 часа)</p>	<p>М.М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». Краткий рассказ о писателе. Поэзия природы в творчестве Пришвина. Тема детства в русской литературе. Смысл названия.</p>	1 час	
	<p>М.М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». Мудрость естественного в мире Пришвина. Герои повести.</p>	1 час	

	К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	1 час	
	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	1 час	
	А. П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика	1 час	
	Душевный мир главного героя. Его отношения с природой.	1 час	
	В. П. Астафьев. Рассказ о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»	1 час	
	«Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	1 час	
Р.Р. Классное сочинение №3	«Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв».	2 часа	
Литература XX—XXI веков (8 ч)			
Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). (3 часа)	Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки».	1 час	
	А.Т. Твардовский. Рассказ о писателе. Стихотворение «Рассказ танкиста». Дети и война.	1 час	
	К.М. Симонов. Рассказ о писателе. Стихотворение «Майор привез мальчишку на лафете...». Дети и война.	1 час	
Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на	Ю.П. Казаков. Гуманизм и проблематика рассказа «Тихое утро».	1 час	

тему детства. (3 часа)	Саша Чёрный. Рассказ «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	1 час	
Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). (2 часа)	К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится» (главы по выбору).	1 час	
	К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится» (главы по выбору).	1 час	
Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору).	Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья». Тема любви к родному краю.	1 час	
Зарубежная литература (8 ч)			
	Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	1 час	
	Победа добра, любви, дружбы над злом.	1 час	
Зарубежная сказочная проза (2 часа)	Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы).	1 час	
	Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы).	1 час	
Зарубежная приключенческая проза. (1 час)	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы). «Робинзон Крузо»- произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека. Характер главного героя.	1 час	
Зарубежная проза о	Дж. Лондон. Рассказ о писателе. Рассказ «Белый Клык».	2 часа	

животных . (2 часа)	Дж. Лондон. Рассказ о писателе. Рассказ «Белый Клык».	2 часа	
Итоговая контрольная работа по литературе за курс 5 класса.		2 часа	
Итоговый урок. Подведение итогов.		1 час	
	Резерв 12 часов		
	Всего 102 часа		

* Всего:

- на чтение, изучение и обсуждение 70 ч.
- на развитие речи 8 ч.
- на уроки внеклассного чтения 7 ч.
- итоговые контрольные работы 2 ч.
- резервные уроки 15 ч.

Тематическое планирование в 6 классе

Содержание	Количество часов	Электронные образовательные ресурсы
Введение.	1 час	
Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).	2 час	
Фольклор. (7 часов)		
Былины: «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».	4 часа	
Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3 часа	
Древнерусская литература (2 ч)		
«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе», «Предание о смерти князя Олега»	2 часа	
Литература первой половины XIX века (13 ч)		
Вн.чт. И.А. Крылов. Басни «Листы и корни», «Ларчик», «Осёл и соловей».	2 часа	
Р.Р. Подготовка к сочинению-рассуждению «Что осуждается в русских баснях?»	2 часа	
А. С. Пушкин. Стихотворения. «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский».	8 часов	
Р.Р. Контрольное сочинение № 1 по повести	2 часа	

«Образ главного героя в романе А.С. Пушкина «Дубровский».		
Вн.чт. А.С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»: «Барышня-крестьянка», «Выстрел»	3 часа	
М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Три пальмы», «Листок», «Утёс».	3 часа	
Р.Р. Эссе «Мотив одиночества в творчестве М.Ю. Лермонтова»	1 час	
А. В. Кольцов. Стихотворения. «Косарь», «Соловей».	2 часа	
Литература второй половины XIX века (16 ч)		
Ф. И. Тютчев. Стихотворения. «Есть в осени первоначальной...», «Спомяны коршун поднялся...» .	2 часа	
А. А. Фет. Стихотворения. «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».	2 часа	
И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2 часа	
Н. С. Лесков. Сказ «Левша».	3 часа	
Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению № 1 по творчеству Н. С. Лескова «Левша - представитель русского народа».	1 час	
Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).	2 часа	
А. П. Чехов. Рассказы. «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» .	3 часа	
А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».	2 часа	
Литература XX века (17 ч)		
Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока.	3 часа	
Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.	3 часа	
Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. П. Екимов «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).	2 часа	
В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	2 часа	
Р.Р. Контрольное сочинение № 2 по рассказу	2 часа	

«Уроки доброты в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».		
Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»	3 часа	
Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4 часа	
М.М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца»	2 часа	
Литература народов Российской Федерации (2 часа)		
Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».	2 часа	
Зарубежная литература (11 ч)		
Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).	2 часа	
Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	2 часа	
Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору).	4 часа	
Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3 часа	
Итоговая контрольная работа по литературе за курс 6 класса.	2 часа	
Заключительные уроки	1 час	
Резерв 13 часов		
Всего 102 часа		

* Всего:

- на чтение, изучение и обсуждение 70 ч.
- на развитие речи 8 ч.
- на уроки внеклассного чтения 7 ч.
- итоговые контрольные работы 2 ч.
- резервные уроки 15 ч.

Тематическое планирование в 7 классе

Содержание	Количество часов	Электронные образовательные ресурсы
------------	------------------	-------------------------------------

Введение Идейно-нравственная проблема литературы.	1 час	
Древнерусская литература (1 час)		
Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). «Повесть о Петре и Февронии Мууромских»	1 час	
Литература первой половины XIX века (13 ч)		
А. С. Пушкин. Стихотворения. «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «Песнь о Вещем Олеге», «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.	6 часов	
М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). «Узник», «Парус», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	4 часа	
Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению №1. Как в «Песне про... купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова раскрывается тема чести и достоинства человека?		
Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3 часа	
Р.Р. Контрольное сочинение №1 на одну из тем: «Прославление товарищества, осуждение предательства в повести», «Сравнительная характеристика Остапа и Андрия».	2 часа	
Литература второй половины XIX века (13 ч)		
И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника»: «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Щи».	3 часа	
Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3 часа	
Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда».	2 часа	
Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).	1 час	
М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2 часа	
Р.Р. Эссе. Что высмеивает в свой сказках М.Е. Салтыков-Щедрин?	1 час	
Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.	2 часа	
Литература конца XIX — начала XX века (5 ч)		

А. П. Чехов. Рассказы. «Злоумышленник».	1 час	
М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш».	2 часа	
Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.	2 часа	
Литература первой половины XX века (6 ч)		
А. С. Грин. Повести и рассказы. «Алые паруса».	2 часа	
Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1 час	
Вн. чт. Л.Н. Андреев. «Рассказ «Кусака»	1 час	
В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».	2 часа	
А. П. Платонов. Рассказы. «Юшка».	1 час	
Р.Р. Контрольное сочинение №2 «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?».	2 часа	
Литература второй половины XX века (7 ч)		
В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1 час	
Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2 часа	
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	2 часа	
Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	2 часа	

Вн.чт. Е. И. Носов. Рассказы. «Кукла», «Живое пламя».	1 час	
Зарубежная литература (7 ч)		
М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).	2 часа	
Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»); О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	3 часа	
А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц».	2 часа	
Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса.	2 часа	
Заключительные уроки	1 час	
Резерв 5 часов		
Всего 68 часов		

* Всего:

- на чтение, изучение и обсуждение 52 ч.
- на развитие речи 5 ч
- на уроки внеклассного чтения 2 ч
- итоговые контрольные работы 2 ч
- резервные уроки 7 ч

Тематическое планирование в 8 классе

Содержание	Количество часов	Электронные образовательные ресурсы
Введение. Русская литература и история.	1 час	
Древнерусская литература (2 ч)		
Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Александра Невского», «Шемякин суд»	2 часть	
Литература XVIII века (3 ч)		
Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (3 ч)	3 часа	
Р.Р. Д/С № 1 подготовка к домашнему сочинению по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1 час	
Литература первой половины XIX века (19 ч)		
Вн.чт. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1 час	
А. С. Пушкин. Стихотворения. «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери».	8 часов	

Роман «Капитанская дочка».		
Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы».	1 час	
Вн. чт. А.С Пушкин. Повесть «Пиковая дама».	1 час	
М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5 часов	
Д/С №2 по произведению М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	1 час	
Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор»	6 часов	
Р.Р. Контрольное сочинение № 1 по произведению Н.В. Гоголя «Ревизор».	2 часа	
Литература второй половины XIX века (6 ч)		
И. С. Тургенев. Повесть. «Ася».	2 часа	
Ф. М. Достоевский. «Белые ночи».	2 часа	
Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2 часа	
Литература первой половины XX века (6 ч)		
Произведения писателей русского зарубежья. М. А. Осоргин «Пенсне», Н. Тэффи «Жизнь и воротник», М Зоценко «История болезни».	2 часа	
Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1 час	
М. А. Булгаков «Собачье сердце» .	3 часа	
Литература второй половины XX века (12 ч)		
А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3 часа	
М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2 часа	
А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2 часа	
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века . В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет», Б. П. Екимов «Конец старого дома».	2 часа	
Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева,	2 часа	

Н. С. Дашевской, Дж. Сэлин- джера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).		
Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.	1 час	
Зарубежная литература (5 ч)		
У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	5 часов	
Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса.	2 часа	
Заключительные уроки	1 час	
Резерв 4 часов		
Всего 68 часов		

* Всего:

- на чтение, изучение и обсуждение 53 ч.
- на развитие речи 5 ч.
- на уроки внеклассного чтения 2 ч.
- итоговые контрольные работы 2 ч.
- резервные уроки 6 ч.

Тематическое планирование в 9 классе

Содержание	Количество часов	Электронные образовательные ресурсы
Введение Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1 час	
Древнерусская литература (3 часа)		
«Слово о полку Игореве»	3 часа	
Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению №1 по «Слову о полку Игореве»	1 час	
Литература XVIII века (6 ч)		
М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2 часа	

Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям», «Памятник»	2 часа	
Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2 часа	
Р.Р. Эссе	2 часа	
Литература первой половины XIX века (49 ч)		
В. А. Жуковский. Баллады, элегии. «Светлана», «Невыразимое».	3 часа	
А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8 часов	
Вн.чт. И.А. Гончаров. Критическая статья «Мильон терзаний».	1 час	
Р.Р. Контрольное сочинение №1 по комедии «Горе от ума».	2 часа	
Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2 часа	
А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы- пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее весе- лье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	15 часов	
Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»		
Р.Р. Контрольное сочинение №2 по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	2 часа	
Вн. чтение. А.С. Пушкин. «Цыганы»	1 час	
М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др.	11 часов	
Роман «Герой нашего времени»		
Р.Р. Контрольное сочинение №3 по роману «Герой нашего времени»	2 часа	

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8 часов	
Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению №3 по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1 час	
Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2 часа	
Вн.чт. А.Н. Островский . Комедия. «Свои люди – сочтёмся!».	2 часа	
Контрольная работа по русской литературе XIX века	2 часа	
Зарубежная литература (10 часов)		
Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору). Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	10 часов	
Р.Р. Проект	3 часа	
Итоговая контрольная работа по литературе за курс 9 класса.	2 часа	
Заключительные уроки	1 час	
Резерв 13 часов		
Всего 102 часа		

* Всего:

- на чтение, изучение и обсуждение 68 ч.
- на развитие речи 11 ч.
- на уроки внеклассного чтения 4 ч.
- итоговые контрольные работы 4 ч.
- резервные уроки 15 ч.