

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 4
имени Героя Советского Союза Д. П. Левина городского округа Сызрань Самарской области**

РАССМОТРЕНА

на заседании методического объединения
учителей гуманитарного цикла
Протокол № 1
от «25» августа 2022 г.

ПРОВЕРЕНА

Заместитель директора
по УВР

_____/Н.Н.Томбасова/

«29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

к использованию
в образовательном процессе
Директор ГБОУ СОШ № 4
г.о Сызрань

_____/С.Ю.Титова/

Приказ № 809-ОД
от «29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка»

для 5-7 классов

г. Сызрань, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования»), с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»; Примерной программы воспитания в соответствии с Основной Образовательной Программой основного общего образования ГБОУ СОШ №4 г. Сызрани её содержание реализуется в соответствии с годовым календарным планом-графиком школы. В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции развития музыкального образования в Российской Федерации.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 5-7 КЛАССЫ

Приоритетными **целями** обучения музыке в 5-7 классах являются: воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Основные линии содержания курса музыки в 5-7 классах представлены девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 7 класс включительно.

Настоящей программой предусматривается выделение в учебном плане на изучение музыки в 5-7 классах 1 учебный час в неделю. Общее количество – 102 часов (по 34 часа в год).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения,

отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства .

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии .

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования .

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально- психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т.д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

5 класс

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор – народное творчество

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

«Музыка и литература

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Музыка и живопись

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

6 класс

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Россия – наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Фольклорные жанры

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыка – зеркало эпохи

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Музыкальный образ

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Золотой век русской культуры

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

История страны и народа в музыке русских композиторов

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Циклические формы и жанры

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

7 класс

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка — древнейший язык человечества

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

Музыкальный фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальная драматургия

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и театр

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

Музыка кино и телевидения

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Симфоническая музыка

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Храмовый синтез искусств

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Развитие церковной музыки

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Музыкальные жанры богослужения

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

5 класс

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

6 класс

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

7 класс

Модуль «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Тематическое планирование предмета «Музыка»

5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Список итоговых планируемых результатов с указанием этапов их формирования	Способ оценки итоговых планируемых результатов
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
Модуль 1. Музыка моего края							
1.1	Фольклор – народное творчество.	5	0	2	<p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент: «Баба-Яга». Картинка к русской народной сказке, соч. 56 (N 21454); «Кикимора». Народное сказание, соч. 63 (N 21453); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). А. Лядов. Кикимора, народное сказание для оркестра.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знать музыкальные традиции своей республики, края, народа; - характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; - исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины - исполнить народные песни, танцы, инструментальные 	Устный опрос с использованием «Оценочного листа».

				<p>http://www.myshared.ru/slide/336362/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.Аудиофрагмент «Русская народная песня для оркестра, соч. 58 Плясовая» (N 21462); 2.Аудиофрагмент «Русская народная песня для оркестра, соч. 58 Хороводная» (N 21463); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). Г. Свиридов, слова народные. Коляда (рождественская колядка).</p>	<p>наигрыши, фольклорные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, - выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; - сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; - обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, - формулировать гипотезы о взаимосвязях; - выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; - выявлять и характеризовать существенные признаки 	
--	--	--	--	--	---	--

						<p>конкретного музыкального звучания;</p> <p>- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования .</p>	
1.2	Календарный фольклор.	3	0	1	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4336/start/227634/</p> <p>Куль-тура. РФ:</p> <p><u>Картинка к рус-ской народной сказке, соч. 56 (N 21454); «Ки-кимора».</u></p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент: «Баба-Яга». Картинка к русской народной сказке, соч. 56 (N 21454); «Кикимора». Народное сказание, соч. 63 (N 21453); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). А. Лядов. Кикимора, народное сказание для оркестра. http://www.myshared.ru/slide/336362/</p>	<p>- определять символику календарных обрядов,</p> <p>- находить информацию о соответствующих фольклорных традициях.</p> <p>- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса,</p> <p>- «наблюдать» звучание музыки;</p> <p>- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;</p> <p>- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;</p> <p>- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе</p>	Устный опрос.

					<p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.Аудиофрагмент «Русская народная песня для оркестра, соч. 58 Плясовая» (N 21462); 2.Аудиофрагмент «Русская народная песня для оркестра, соч. 58 Хороводная» (N 21463); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). Г. Свиридов, слова народные. Коляда (рождественская колядка).</p>	<p>исполнительских и творческих задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; - самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования 	
Итого по модулю:		8	0	3			
Модуль 2. Русская классическая музыка							
2.1	Образы родной земли.	6	0	2	<p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/ Презентация: http://www.myshared.ru/slide/58020/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Аудиофрагмент: М.П. Мусоргский "Рассвет на Москве-реке" (N 165255); 2. Аудиофрагмент «Г. В. Свиридов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различать на слух произведения русских композиторов-классиков, - называть автора, произведение, исполнительский состав; - характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; 	<p>Устный опрос с использованием «Оценочного листа».</p>

				<p>Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина "Метель". Тройка» (N 204291);</p> <p>3. Видеофрагмент «Русская народная песня "Во поле берёзка стояла". Видеотренажёр» (N 206337);</p> <p>4. Аудиофрагмент «Опера "Снегурочка". Пролог»(N 21916);</p> <p>5. Аудиофрагмент «Балет "Щелкунчик". Действие</p> <p>2. Картина 3. Вальс снежных хлопьев» (N 22186); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). П.И.Чайковский. Вальс снежных хлопьев из 1-го действия;</p> <p>Г.Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»</p> <p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/ Презентация: http://www.myshared.ru/slide/58020/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:</p> <p>1. Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 5. Романс Ратмира» (N 21405);</p> <p>2. Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 1.</p>	<p>- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;</p> <p>- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений</p> <p>- исполнять не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком;</p> <p>- рисовать по мотивам прослушанных музыкальных произведений.</p> <p>- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;</p> <p>- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;</p> <p>- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;</p> <p>- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию,</p>	
--	--	--	--	---	--	--

				<p>Каватина Людмила» (N 21383); 3. Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 2. Сцена с Головой» (N 21390); 4. Аудиофрагмент «"Жаворонок" М.Глинка» (N210742) Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). М. Глинка, стихи Н Кукольника. Жаворонок. РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/46/9 Презентация: http://www.myshared.ru/slide/58020/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями«Концерт N 2 для фортепиано с оркестром до минор, соч. 18. Описание» (N 68139); 2) Аудиофрагмент «Концерт N 2 для фортепиано с оркестром до минор, соч 18. Moderato» (N 21821); 3)Аудиофрагмент «Вокализ, соч. 34 N 14» (N21857) РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/46/9/ Презентация:</p>	<p>представленную в аудио- и видеоматериалах, текстах, таблицах, схемах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; --оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; - различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; - самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки 	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>http://www.myshared.ru/slide/60170 1/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1)Аудиофрагмент «"Из собрания сочинений Валерия Гаврилина". Передача 8» (N 119452); 2) Аудиофрагмент «Фрагмент хоровой симфонии- действия В. Гаврилина "Перезвоны" (Памяти Шукшина)» (N 204268); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). В. Гаврилин. Перезвоны(По прочтении В. Шукшина), симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных</p>		
2.2	Русская исполнительская школа.	1	0	0	<p>Презентация: https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-muzikalniy-folklor-445735.html Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Текст/Текст с иллюстрациями «НАРОДНАЯМУЗЫКА» (N 49705) Культура.РФ: https://www.culture.ru/materials/209039/golosovoe-chudo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять на слух произведения в исполнении разных музыкантов, - оценивать особенности интерпретации - воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, - понимать ограниченность словесного языка в передаче 	Устный опрос с использованием «Оценочного листа».

				<p>1. Текст/Текст с иллюстрациями «Кай – Алтайское горловое пение»</p> <p>Видеофрагмент «Алтайский кай, исполняет группа «Altai Kai»</p> <p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5280/start/63141/ Инфоportal о Чеченской республике: http://checheninfo.ru/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4336/start/22763 Культура.РФ: https://www.culture.ru/materials/209039/golosovoe-chudo</p> <p>Текст с иллюстрациями/видеофрагмент «Горловое пение» Антология народной музыки: чеченская музыка (1cd), 2009</p>	<p>смысла музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; - осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, - понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; - эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), - расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения. 	
Итого по модулю:	7	0	2			

Модуль 3. Европейская классическая музыка							
3.1	Национальные истоки классической музыки.	8	0	3	<p>Презентация 1: https://nsportal.ru/ap/library/muzykalnoe-tvorchestvo/2013/05/21/prezentatsiya-k-uroku-muzyki-muzyka-raznykh-stran</p> <p>Презентация 2: https://multiurok.ru/files/priezientatsii-a-issledovatel-skii-proiekt-muzyka.html</p> <p>Презентация 3: https://www.infouroki.net/prezentatsiya-uroka-muzyki-v-4-klasse-na-temu-muzykalnoe-puteshestvie-po-stranam-evropy.html</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Текст/Текст с иллюстрациями «НАРОДНАЯ»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; - определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); - исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; - характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; - характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений. 	<p>Устный опрос;</p> <p>Устный опрос с использованием «Оценочного листа».</p>

						<ul style="list-style-type: none"> - рассказывать об образцах музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов; - определять на слух характерные интонации, ритмы, элементы музыкального языка, - напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений; - исполнять не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе). 	
3.2	Музыкант и публика.	2	0	1	<p>МУЗЫКА» (N 49705) https://prezentacii.org/prezentacii/prezentacii-po-musice/76695-klassicheskaja-muzyka.html</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/</p> <p>http://vmiremusiki.ru/10-kasamyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знать и соблюдать общепринятые нормы слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета; - создавать тематические подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания. - использовать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, 	Устный опрос с использованием «Оценочного листа».

					<p>1. В мире музыки. О музыке, авторах исполнителях: http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html</p> <p>2. Музыка Великих Композиторов - Коллекция классики от «Комсомольской Правды» №2 (2010-2011); Музыкальная коллекция для рингтона мобильного телефона: http://yadi.sk/d/1XJCOiCL8_tap</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально- психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; - понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, - выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; - принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, - обсуждать процесс и результат совместной работы; - уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, - выполнять поручения, подчиняться; - оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно 	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>сформулированным участниками взаимодействия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой. 	
Итого по модулю:		10	0	4			
Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства							
4.1	Музыка и литература.	5	0	2	<p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Текст/Текст с иллюстрациями «Григ, Эдвард»(N 50349); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). Э. Григ. Песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Словацкий филармонический оркестр. Дирижёр Либор Песек; Песня Сольвейг из музыки к драме</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; - различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; - импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары 	Устный опрос.

						<p>произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;</p> <ul style="list-style-type: none"> - высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения. - определять на слух образцы вокальной и инструментальной музыки; - импровизировать, сочинять мелодии на основе стихотворных строк, сравнивать свои варианты с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»); - уметь сочинять рассказы, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения. 	
4.2	Музыка и живопись.	4	0	1	<p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055 / Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Аудиофрагмент «Опера "Садко". Вступление. Океан Море</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять музыкальные произведения программной музыки. - выявлять интонации изобразительного характера; - исполнять песни с элементами изобразительности. – сочинять к ней 	<p>Устный опрос с использованием «Оценочного листа».</p>

				<p>синее» (N 21859);</p> <p>2.Аудиофрагмент «М.П. Мусоргский "Рассвет наМосквевреке"» (N 165255);</p> <p>3.Аудиофрагмент «"Жаворонок" М.Глинка» (N210742);</p> <p>4. Аудиофрагмент «"Времена года". Апрель. "Подснежник"» (N 22307);</p> <p>5. Аудиофрагмент «Ave Maria» (N 207210); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). М. Глинка, стихи Н.Кукольника. Жаворонок; Ф. Шуберт, слова В. Скотта. Аве Мария. Лючано Паваротти, тенор</p> <p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/ Музыка в русской литературе. Культура.рф: https://www.culture.ru/materials/254490/muzyka-v-russkoi-literature Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент «Романс "Островок" соч. 14 N 2» (N 21836); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). С. Рахманинов. Островок,</p>	<p>ритмический и шумовой аккомпанемент с целью усиления изобразительного эффекта;</p> <p>- рисовать под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

				<p>стихи К. Бальмонта (по П. Б. Шелли); Весенние воды, стихи Ф. Тютчева; Ф. Шуберт. Лесной царь. Форель.</p> <p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент «Романс "Островок" соч. 14 N 2» (N 21836); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). С. Рахманинов. Островок, стихи К. Бальмонта (по П. Б. Шелли); Весенние воды, стихи Ф. Тютчева; Ф. Шуберт. Лесной царь. Форель. РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Текст/Текст с иллюстрациями «Окуджава Булат Шалвович» (N 142344); 2. Текст/Текст с иллюстрациями «ПАГАНИНИ, Г. НИККОЛО» (N 50423); 3. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «Людвиг ван Бетховен» (1770-</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>1827), (N 168461); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). Л. ван Бетховен.</p> <p>Симфония № 5 до минор: Первая часть (экспозиция). Allegro con brio, Вторая часть. Andante con moto, Четвертая часть. Allegro; Н. Паганини. Каприс № 24 для скрипки соло. Рок-обработка; С. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини</p> <p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «Дебюсси Клод» (1862-1918), (N 168361); 2.Аудиофрагмент «Лунный свет» (N 207220); 3.Аудиофрагмент «Шаги на снегу» (N 207217); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). И.-С. Бах. Органная прелюдия соль минор; Хорошо темперированный клавир, том 1. Прелюдия и fuga до мажор; К. Дебюсси. Море, симфоническая сюита в трех частях; Диалог ветра с морем (№ 3); Бергамасская сюита для фортепиано; Лунный свет (№</p>	
--	--	--	--	--	--

					3); Лунный свет, электронная версия И. Томиты; Прелюдии для фортепиано, 1-я тетрадь; Звуки и запахи реют в вечернем воздухе (№ 3); Детский уголок, сюита для фортепиано; М. Чюрленис. Море, симфоническая поэма		
Итого по модулю:	9	0	3				
Резерв:							
Общее количество часов по программе:	34	0	12				

6 класс

Модуль 1. Народное музыкальное творчество России							
1.1	Россия – наш общий дом.	5	0	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442 Презентация: https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-muzikalniy-folklor-445735.html Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:	- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);	Устный опрос с использованием «Оценочного листа».

				<p>1. Текст/Текст с иллюстрациями «НАРОДНАЯ МУЗЫКА» (N 49705)</p> <p>Культура.РФ: https://www.culture.ru/materials/209039/golosovoe-chudo</p> <p>3. Текст/Текст с иллюстрациями «Кай – Алтайское горловое пение»</p> <p>4. Видеофрагмент «Алтайский кай, исполняет группа «Altai Kai»</p> <p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4336/start/227634/</p> <p>Культура.РФ: https://www.culture.ru/materials/209039/golosovoe-chudo</p> <p>1. Текст/Текст с иллюстрациями/ видеофрагмент «Горловое пение»</p> <p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5280/start/63141/</p> <p>Инфоportal о Чеченской республике: http://checheninfo.ru/</p> <p>1. Текст/Текст с иллюстрациями. Антология народной музыки: чеченская музыка (1 cd), 2009</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; - определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны. - освещать, характеризовать концерты, спектакли (просмотры фильмов, телепередачи), посвященные данной теме; - уметь обсуждать в классе и/или составлять письменную рецензию по результатам просмотра. - ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; - планировать достижение целей через решение ряда 	
--	--	--	--	---	--	--

						<p>последовательных задач частного характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; - выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя. 	
1.2	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.	3	0	1	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/</p> <p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент: «Баба-Яга». Картинка к русской народной сказке, соч. 56 (N 21454); «Кикимора». Народное сказание,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - уметь сравнивать аутентичное звучание фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. - исполнять народные песни в композиторской обработке. - владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; 	Устный опрос.

					<p>соч. 63 (N 21453); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. бкласс (MP3). А. Лядов. Кикимора, народное сказание для оркестра. http://www.myshared.ru/slide/336362/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 3.Аудиофрагмент «Русская народная песня для оркестра, соч. 58 Плясовая» (N 21462); 4.Аудиофрагмент «Русская народная песня для оркестра, соч. 58 Хороводная» (N 21463); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. бкласс (MP3). Г. Свиридов, слова народные. Коляда (рождественская колядка).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; - объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; - понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; - использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т.д. 	
Итого по модулю:		8	0	3			
Модуль 2. Русская классическая музыка							
2.1	Золотой век русской культуры.	3	0	1	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/ РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; 	Устный опрос с использованием «Оценочного листа».

				<p>Презентация: http://www.myshared.ru/slide/58020/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Аудиофрагмент: М.П. Мусоргский "Рассвет на Москве -реке" (N 165255); 2. Аудиофрагмент «Г. В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина "Метель". Тройка» (N 204291); 3. Видеофрагмент «Русская народная песня "Во поле берёзка стояла". Видеотренажёр» (N 206337); 4. Аудиофрагмент «Опера "Снегурочка". Пролог» (N 21916); 5. Аудиофрагмент «Балет "Щелкунчик". Действие 2. Картина 3. Вальс снежных хлопьев» (N 22186); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс (MP3). П.И.Чайковский. Вальс снежных хлопьев из 1 -го действия; Г.Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»</p> <p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/ Презентация: http://www.myshared.ru/slide/58020/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 5. Романс Ратмира» (N 21405); 2.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; - исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений - исполнять не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком. - чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; - развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в 	
--	--	--	--	--	---	--

				<p>Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 1. Каватина Людмилы» (N 21383); 3. Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 2. Сцена с Головой» (N 21390); 4. Аудиофрагмент «"Жаворонок" М.Глинка» (N 210742); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Жаворонок. РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/ Презентация: http://www.myshared.ru/slide/58020/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «Концерт N 2 для фортепиано с оркестром до минор, соч. 18. Описание» (N 68139); 2. Аудиофрагмент «Концерт N 2 для фортепиано с оркестром до минор, соч 18. Moderato» (N 21821); 3. Аудиофрагмент «Вокализ, соч. 34 N 14» (N 21857) РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/ Презентация: http://www.myshared.ru/slide/601701/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Аудиофрагмент «"Из собрания сочинений Валерия Гаврилина".</p>	<p>ситуациях музыкально-опосредованного общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и анализировать причины эмоций; - понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций. - принятие себя и других: уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; - признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; - принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; - осознавать невозможность контролировать всё вокруг. 	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>Передача 8» (N 119452); 2. Аудиофрагмент «Фрагмент хоровой симфонии - действия В. Гаврилина "Перезвоны" (Памяти Шукшина)» (N 204268); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс (MP3). В. Гаврилин. Перезвоны (По прочтении В. Шукшина), симфония -действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных</p>		
2.2	История страны и народа в музыке русских композиторов.	4	0	1	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/</p> <p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/</p> <p>Презентация: http://www.myshared.ru/slide/58020/</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:</p> <p>6. Аудиофрагмент: М.П. Мусоргский "Рассвет на Москвереке" (N 165255);</p> <p>7. Аудиофрагмент «Г. В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина "Метель". Тройка» (N 204291);</p> <p>8. Видеофрагмент «Русская</p>	<p>- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;</p> <p>- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;</p> <p>- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений</p>	Устный опрос с использованием «Оценочного листа».

				<p>народная песня "Вопле берёзка стояла". Видеотренажёр» (N 206337);</p> <p>9. Аудиофрагмент «Опера "Снегурочка". Пролог»(N 21916);</p> <p>10. Аудиофрагмент «Балет "Щелкунчик". Действие 2. Картина 3. Вальс снежных хлопьев» (N 22186); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс (MP3). П.И.Чайковский. Вальс снежных хлопьев из 1-го действия;</p> <p>Г.Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»</p> <p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/ Презентация: http://www.myshared.ru/slide/58020/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:</p> <p>5. Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 5. Романс Ратмира» (N 21405);</p> <p>6. Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 1. Каватина Людмилы» (N 21383);</p> <p>Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 2. Сцена с Головой» (N 21390);</p>	<p>- исполнять не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком.</p> <p>Рассказывать о шедеврах русской музыки XIX—XX веков,</p> <p>- анализировать художественное содержание и способы выражения патриотической идеи, гражданского пафоса.</p>	
--	--	--	--	---	--	--

Итого по модулю:		7	0	2			
Модуль 3. Европейская классическая музыка							
3.1	Музыка – зеркало эпохи.	7	0	3	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/	<ul style="list-style-type: none"> - различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; - определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); - исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; - характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; - характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений. - определять на слух образцы полифонической и гомофонно- 	Устный опрос

						гармонической музыки.	
3.2	Музыкальный образ.	3	0	1	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677/</p> <p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/</p> <p>Презентация: http://www.myshared.ru/slide/58020/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:</p> <p>6. Аудиофрагмент: М.П. Мусоргский "Рассвет на Москве-реке" (N 165255);</p> <p>7. Аудиофрагмент «Г. В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина "Метель". Тройка» (N 204291);</p> <p>8. Видеофрагмент «Русская народная песня "В поле берёзка стояла". Видеотренажёр» (N 206337);</p> <p>9. Аудиофрагмент «Опера "Снегурочка". Пролог»(N 21916);</p> <p>10. Аудиофрагмент «Балет "Щелкунчик". Действие 2. Картина 3. Вальс снежных хлопьев» (N 22186); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6класс (MP3).</p>	<p>- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;</p> <p>- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);</p> <p>- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;</p> <p>- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;</p> <p>- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p> <p>- определять на слух образцы полифонической и гомофонно-гармонической музыки.</p>	Устный опрос с использованием «Оценочного листа».

				<p>П.И.Чайковский. Вальс снежных хлопьев из 1-го действия; Г.Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»</p> <p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/ Презентация: http://www.myshared.ru/slide/58020/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:</p> <p>4. Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 5. Романс Ратмира» (N 21405); 5. Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 1. Каватина Людмилы» (N 21383); 6. Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 2. Сцена с Головой» (N 21390);</p>	<p>- узнавать на слух мелодии, интонации, ритмы, элементы музыкального языка изучаемых классических произведений, - напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации.</p>	
Итого по модулю:	10	0	4			

Модуль 4. Жанры музыкального искусства							
4.1	Камерная музыка.	3	0	1	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/start/315914/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/</p> <p>/</p> <p>РЭШ:</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент «Романс "Вокализ"» (N 21834); 2.Аудиофрагмент "Гармония души, гармония природы (N 119456); 6. Аудиофрагмент «"Детский альбом". Камаринская» (N 22293); 7. Аудиофрагмент «Г. В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина "Метель". Романс» (N 204243); 8. Аудиофрагмент «"Времена года". Июнь."Баркарола"» (N 22309); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс</p>	<p>- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;</p> <p>- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;</p> <p>- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.</p> <p>- выражать музыкальные образы камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.</p>	Устный опрос.

				<p>(MP3). П. Чайковский. Баркарола (Июнь) из цикла пьес «Времена года» для фортепиано; Г. Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»</p> <p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:</p> <p>5. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент «Вальс Ми минор» (N 21441);</p> <p>6. Аудиофрагмент «Прелюдия op. 11. Ля минор» (N 22068);</p> <p>7. Аудиофрагмент "Из собрания сочинений Валерия Гаврилина". Передача 6 (N 119457);</p> <p>8. Аудиофрагмент «"Маленькая сюита" для фортепиано. Ноктюрн» (N 21359);</p> <p>Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). П.И. Чайковский. Вальс снежных хлопьев из 1-го действия;</p> <p>С. Рахманинов. Прелюдия соль мажор для фортепиано, соч. 32 № 5. Прелюдия соль-диез минор для</p>	
--	--	--	--	--	--

					<p>фортепиано, соч. 32 № 12</p> <p>Презентация: https://infourok.ru/material.html?mid=58406 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.Интерактивное задание «Музыкальные формы». Интерактивный тренажёр» (N 206815); 2. Текст/Текст с иллюстрациями «Методические пояснения к интерактивному тренажёру "Музыкальные формы"» (N 206834)</p>		
4.2	Циклические формы и жанры.	6	0	2	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/281849</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/start/302987/</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры; - рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; - выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров. - выражать музыкальные образы камерной 	Устный опрос с использованием «Оценочного листа».	

						<p>миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.</p> <p>- определять циклы миниатюр;</p> <p>- выделять принципы, основного художественного замысла цикла.</p>	
Итого по модулю:	9	0	3				
Резерв:							
Общее количество часов по программе:	34	0	12				

7 класс

Модуль 1. Музыка народов мира							
1.1	Музыка – древнейший язык человечества.	5	0	2	<p>https://www.youtube.com/watch?v=M9Opg0Zy2NA&t=9s</p> <p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766 / Единая коллекция</p>	<p>- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным</p>	Устный опрос с использованием «Оценочного листа».

				<p>цифровых образовательных ресурсов: 1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент: «Баба-Яга». Картинка к русской народной сказке, соч. 56 (N 21454); «Кикимора». Народное сказание, соч. 63 (N 21453); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). А. Лядов. Кикимора, народное сказание для оркестра.</p> <p>http://www.myshared.ru/slide/336362/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:</p> <p>7. Аудиофрагмент «Русская народная песня для оркестра, соч. 58 Плясовая» (N 21462); Аудиофрагмент «Русская народная песня для оркестра, соч. 58 Хороводная» (N 21463); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс (MP3). Г. Свиридов, слова народные. Коляда (рождественская колядка).</p> <p>https://prezentacii.org/prezentacii/prezentacii-po-musice/76695-klassicheskaja-muzyka.html</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/</p>	<p>самобытным культурно-национальным традициям;</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; - определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров). - проводить экскурс по музеям (реальным или виртуальным) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации. 	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/</p> <p>http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html</p> <p>10. В мире музыки. О музыке, авторах исполнителях: http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html</p> <p>11. Музыка Великих Композиторов - Коллекция классики от «Комсомольской Правды» №2 (2010- 2011); Музыкальная коллекция для рингтона мобильного телефона: http://yadi.sk/d/IXJCOiCL8_tap</p>		
1.2	Музыкальный фольклор народов Европы.	3	0	1	<p>. https://www.youtube.com/watch?v=j2qskSJ7O1I</p> <p>презентация 1: https://nsportal.ru/ap/library/muzykalnoe_tovorchestvo/2013/05/21/prezentatsiya_a-k-urokumuzyki-muzyka-raznykh-stran Презентация 2: https://multiurok.ru/files/priezientatsiya-issledovatielskii-proiekt-muzyka.html Презентация 3:</p>	-определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным	Устный опрос

				<p>https://www.infouroki.net/prezentaciy-a-urokamuzyki-v-4-klasse-na-temu-muzykalnoeputeshestvie-po-stranam-evropy.html Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Текст/Текст с иллюстрациями «НАРОДНАЯ МУЗЫКА» (N 49705) РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Аудиофрагмент «"Маленькая сюита" для фортепиано. Мазурка до-мажор» (N 21355); 2. Аудиофрагмент «Вальс op. 69, N 2» (N 207216) РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Текст/Текст с иллюстрациями «Григ, Эдвард» (N 50349); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). Э. Григ. Песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Словацкий филармонический оркестр. Дирижёр Либор Песек; Песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»</p> <p>https://prezentacii.org/prezentacii/prezentacii-po-musice/76695-klassicheskaja-muzyka.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/</p>	<p>культурно-национальным традициям;</p> <p>-различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;</p> <p>определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;</p> <p>-различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).</p> <p>- выявлять общее и особенное при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>start/228306/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/ http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html 1. В мире музыки. О музыке, авторах исполнителях: http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html 2. Музыка Великих Композиторов - Коллекция классики от «Комсомольской Правды» №2 (2010 - 2011); 3. Музыкальная коллекция для рингтона мобильного телефона: http://yadi.sk/d/IXJCOiCL8_tap</p>			
Итого по модулю:		8	0	3				
Модуль 2. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки								
2.1	Храмовый синтез искусств.	3	0	1	<p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/</p> <p>Единая коллекция русского православия, полученных на цифровых образовательных ресурсов:</p> <p>1.Аудиофрагмент «Всенощное бдение для смешанного хора, соч.37</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; - исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора. - обобщать и систематизировать знания о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, 	Устный опрос с использованием «Оценочного листа».	

				<p>Благословен еси, Господи» (N 21850);.</p> <p>Аудиофрагмент «М.Глинка "Славься" хор из оперы "Иван Сусанин"» (N 206530);</p> <p>Аудиофрагмент «Опера "Борис Годунов". Пролог. Картина</p> <p>2. Шуйский, хор: "Да здравствует царь Борис Федорович!"» (N 21471);</p> <p>.Аудиофрагмент «"Картинки с выставки", для ф -но. Богатырские ворота. В стольном городе во Киеве» (N 21558);</p> <p>Фонохрестоматия музыкального традиции;материала. 6 класс (MP3). Рахманинов. Всенощное бдение. Богородице Дево, радуйся; С. Рахманинов. Сюита № 1 для двух фортепиано; М. Мусоргский, Картинки с выставки, оркестровка М. Равеля</p> <p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «Бах Иоганн Себастьян» (1685 -1750), (N 168471); 2.Видеофрагмент «Бах. Фуга. Видеотренажёр» (N 206332); 3. Текст/Текст с иллюстрациями</p>	<p>полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе.</p> <p>- определять особенности единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>«МЕССА» (N 26675); 4. Текст/Текст с иллюстрациями «ФУГА» (N 49496); 5. Аудиофрагмент «И.С. Бах. Лютеранский хорал» (N 164868); 6. Аудиофрагмент «Аутентичный григорианский хорал» (N 164727); 7. Аудиофрагмент «Григорианские песнопения». (N 119190)</p> <p>Презентация 1: https://uchitelya.com/obshchestvoznaniye/6292-prezentaciya-muzyka-i-arhitektura-musulmanskogo-vostoka.html Презентация 2: https://infourok.ru/prezentaciya-po-iskusstvu-na-temu-muzika-v-hrame-chast-islam-klass-839550.html Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Текст/Текст с иллюстрациями «МУЭДЗИН» (N 35563)</p>		
2.2	Музыкальные жанры богослужения	4	0	1	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/2984Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями«Бах Иоганн</p>	-различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;исполнять произведения русской и	Устный опрос с использованием «Оценочного листа».

					<p>Себастьян» (1685-1750), (N 168471); 2.Видеофрагмент «Бах. Фуга. Видеотренажёр» (N206332); 3. Текст/Текст с иллюстрациями «МЕССА» (N26675); 4. Текст/Текст с иллюстрациями «ФУГА» (N49496); 5. Аудиофрагмент «И.С. Бах. Лютеранский хорал» (N 164868); 6. Аудиофрагмент «Аутентичный григорианский хорал» (N 164727); 7. Аудиофрагмент «Григорианские песнопения». (N 119190)</p>	<p>европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.</p> <p>- составлять рассказ о духовной музыке.</p> <p>-определять на слух: состав исполнителей, типа фактуры (хоральный склад, полифония), принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции.</p>	
Итого по модулю:		7	0	2			
Модуль 3. Европейская классическая музыка							
3.1	Музыкальный образ.	5	0	2	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/</p> <p>https://prezentacii.org/prezentacii/prezentacii-po-musice/76695-klassicheskaja-muzyka.html</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/</p>	<p>- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;</p> <p>- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);</p>	Устный опрос с использованием «Оценочного листа».

					<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/</p> <p>http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html</p> <p>12. В мире музыки. О музыке, авторах исполнителях: http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html</p> <p>13. Музыка Великих Композиторов - Коллекция классики от «Комсомольской Правды» №2 (2010- 2011); Музыкальная коллекция для рингтона мобильного телефона: http://yadi.sk/d/IXJCOiCL8_tap</p>	<ul style="list-style-type: none"> - исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; - характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений. - определять произведения композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. – сопереживать музыкальному образу, идентифицировать с лирическим героем произведения. 	
Итого по модулю:		5	0	2			
Модуль 4. Жанры музыкального искусства							
4.1	Симфоническая музыка.	5	0	2	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, 	Устный опрос с использованием «Оценочного листа».

				<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/start</p> <p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент «Романс "Вокализ"» (N 21834); 2. Аудиофрагмент "Гармония души, гармония природы (N 119456); 3. Аудиофрагмент «"Детский альбом". Камаринская» (N 22293); 4. Аудиофрагмент «Г. В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина "Метель". Романс» (N 204243); 5. Аудиофрагмент «"Времена года". Июнь. "Баркарола"» (N 22309); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс (MP3). П. Чайковский. Баркарола (Июнь) из цикла пьес «Времена года» для фортепиано; Г. Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель» РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент «Вальс Ми минор» (N 21441); 2. Аудиофрагмент «Прелюдия op.11.</p>	<p>вокальные и инструментальные и т.д.),</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать их разновидности, приводить примеры; - рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; - выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров. - определять на слух образцы симфонической музыки: программные увертюры, классические четырехчастные симфонии. 	
--	--	--	--	---	--	--

					<p>Ля минор» (N 22068); 3. Аудиофрагмент "Из собрания сочинений Валерия Гаврилина". Передача 6 (N 119457); 4. Аудиофрагмент «"Маленькая сюита" для фортепиано. Ноктюрн» (N 21359); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс (MP3). П.И.Чайковский. Вальс снежных хлопьев из 1 -го действия; С. Рахманинов. Прелюдия соль мажор для фортепиано, соч. 32 № 5. Прелюдия соль -диез минор для фортепиано, соч. 32 № 12</p> <p>Презентация: https://infourok.ru/material.html?mid=58406 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.Интерактивное задание «"Музыкальные формы". Интерактивный тренажёр» (N 206815); 2. Текст/Текст с иллюстрациями «Методические пояснения к интерактивному тренажёру "Музыкальные формы"» (N 206834)</p>		
Итого по модулю:	5	0	2				
Модуль 5. Связь музыки с другими видами искусства							

5.1	Музыка и театр.	3	0	1	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/</p> <p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Аудиофрагмент «Опера "Садко". Вступление. Океан Море синее» (N 21859); 2. Аудиофрагмент «М.П. Мусоргский "Рассвет на Москве - реке"» (N 165255); 3. Аудиофрагмент «"Жаворонок" М.Глинка» (N 210742); 4. Аудиофрагмент «"Времена года". Апрель. "Подснежник"» (N 22307); 5. Аудиофрагмент «Ave Maria» (N 207210); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Жаворонок; Ф. Шуберт, слова В. Скотта. Аве Мария. Лючано Паваротти, тенор</p> <p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/</p> <p>Музыка в русской литературе. Культура .рф :</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; - различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; - импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; - высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения. - определять образцы музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра. 	Устный опрос.
-----	-----------------	---	---	---	--	---	---------------

				<p>https://www.culture.ru/materials/254490/muzyka - v - russkoi -literature Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент «Романс "Островок" соч. 14 N 2» (N 21836); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). С. Рахманинов. Островок, стихи К. Бальмонта (по П. Б. Шелли); Весенние воды, стихи Ф. Тютчева; Ф. Шуберт. Лесной царь. Форель. РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент «Романс "Островок" соч. 14 N 2» (N 21836); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс (MP3). С. Рахманинов. Островок, стихи К. Бальмонта (по П. Б. Шелли); Весенние воды, стихи Ф. Тютчева; Ф. Шуберт. Лесной царь. Форель. РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.Текст/Текст с иллюстрациями «Окуджава Булат Шалвович» (N 142344); 2. Текст/Текст с иллюстрациями</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>«ПАГАНИНИ, НИККОЛО» (N 50423); 3. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «Людвиг ван Бетховен» (1770-1827), (N 168461); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс (MP3). Л. ван Бетховен. Симфония № 5 до минор: Первая часть (экспозиция). Allegro con brio, Вторая часть. Andante con moto, Четвертая часть. Allegro; Н. Паганини. Каприс № 24 для скрипки соло. Рокобработка; С. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «Дебюсси Клод» (1862-1918), (N 168361); 2.Аудиофрагмент «Лунный свет» (N 207220); 3.Аудиофрагмент «Шаги на снегу» (N 207217); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс (MP3). И.-С. Бах. Органная прелюдия соль минор; Хорошо темперированный клавир, том 1. Прелюдия и fuga до мажор; К. Дебюсси. Море, симфоническая сюита в трех частях; Диалог ветра с морем (№ 3); Бергамасская сюита для фортепиано; Лунный свет (№ 3); Лунный свет, электронная</p>	
--	--	--	--	---	--

					версия И. Томиты; Прелюдии для фортепиано, 1-я тетрадь; Звуки и запахи реют в вечернем воздухе (№ 3); Детский уголок, сюита для фортепиано; М. Чюрленис. Море, симфоническая поэма		
5.2	Музыка кино и телевидения.	6	0	2	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/start/</p> <p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «ДЖАЗ» (N 49664); 2. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «БЛЮЗ» (N 50073); 3. Текст/Текст с иллюстрациями «ФРАНКЛИН, АРЕТА» (N 49798); 4. Текст/Текст с иллюстрациями «ЧАРЛЗ, РЭЙ» (N 50168); 5. Текст/Текст с иллюстрациями «БРАУН, ДЖЕЙМС» (N 48696); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс (MP3). My Lord, what a morning (Господи, что за утро), спиричуэл, Мариан Андерсон, контральто; Франц Рупп, фортепиано. Вернемся с Иисусом, спиричуэл, Ансамбль «Хэвенли Госпел Сингерс»; Сегодня я пою блюз Итого по</p>	<p>- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;</p> <p>- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары</p>	Устный опрос с использованием «Оценочного листа».

				<p>модулю 4 Арета Франклин РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «ДЖАЗ» (N 49664); 2.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «БЛЮЗ» (N 50073); 3.Текст/Текст с иллюстрациями «ФРАНКЛИН, АРЕТА» (N 49798); 4. Текст/Текст с иллюстрациями «ЧАРЛЗ, РЭЙ» (N 50168); 5.Текст/Текст с иллюстрациями «БРАУН, ДЖЕЙМС» (N 48696); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс (MP3). My Lord, what a morning (Господи, что за утро), спиричуэл, Мариан Андерсон, контральто; Франц Рупп, фортепиано. Вернемся с Иисусом, спиричуэл, Ансамбль «Хэвенли Госпел Сингерс»; Сегодня я пою блюз Арета Франклин РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «ДЖАЗ» (N 49664); 2.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «БЛЮЗ» (N 50073); 3.Текст/Текст с иллюстрациями «ФРАНКЛИН, АРЕТА» (N 49798); 4. Текст/Текст с иллюстрациями</p>	<p>произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;</p> <p>-высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях,жанре, исполнителях музыкального произведения.</p> <p>- исполнять песни из фильмов.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					«ЧАРЛЗ, РЭЙ» (N 50168); 5.Текст/Текст с иллюстрациями «БРАУН, ДЖЕЙМС» (N 48696); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс (MP3). My Lord, what a morning (Господи, что за утро), спиричуэл, Мариан Андерсон, контральто; Франц Рупп, фортепиано. Вернемся с Иисусом, спиричуэл, Ансамбль «Хэвенли Госпел Сингерс»; Сегодня я пою блюз Арета Франклин		
Итого по модулю:	9	0	3				
Резерв:							
Общее количество часов по программе:	34	0	12				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА:

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2020.

Музыка, 6 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2020.

Музыка, 7 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2020.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2020.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2020.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2020.

Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2020. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2020. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2020 – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. 5-7 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2020. – 126 с.

Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-6 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2020. - 230 г.

Уроки музыки. Поурочные разработки. 7-8 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2020. - 331 г.

1. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ:

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

3. Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>

4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

5. Российская Электронная Школа

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:

Классная магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, МФУ.

1. ***ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ:***

Классная магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, МФУ.