

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 4  
имени Героя Советского Союза Д. П. Левина  
городского округа Сызрань Самарской области**

**РАССМОТРЕНА**  
на заседании методического  
объединения учителей естественно-  
научного цикла  
Протокол № 1  
от «25» августа 2023 г.

**ПРОВЕРЕНА**  
Заместитель директора  
по УВР  
\_\_\_\_\_  
Н.Н. Томбасова  
«29» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
к использованию  
в образовательном процессе  
Директор ГБОУ СОШ № 4  
г.о Сызрань  
\_\_\_\_\_  
С.Ю. Титова  
Приказ № 809-ОД  
от «29» августа 2023 г.

**АДАптированная рабочая программа по рисованию  
(ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ)  
для обучающихся с умственной отсталостью  
(ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ) ВАРИАНТ 1  
3 класс**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»), рабочей программы «Изобразительное искусство», 1-4 класс, автор: И.М. Бгажнокова, М.: Просвещение, АООП обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), (вариант 1) ГБОУ СОШ с. Троицкое и ИУП обучающегося.

Данная рабочая программа реализуется на основе УМК по редакции И.М.Бгажноковой, на основе УМК:

#### **«Изобразительное искусство» 1 - 4 классы:**

«Изобразительное искусство» 3 класс. Учебник для ОО, реализующих АООП обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), авторы: М.Ю. Рау, М.А.

Зыкова. – М.: Просвещение.

Учебный предмет «**Изобразительное искусство**» входит в предметную область «Искусство». Число учебных часов за год обучения по предмету составляет в 3 классе 1 час в неделю, 34 часа в год.

## **I. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

### **Личностные результаты:**

1. Положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату.
2. Приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства.
3. Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств.
4. Отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций.
5. Умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво).
6. Представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности.
7. Стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда.
8. Умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существования различных мнений.
9. Проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников.
10. Стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности.
11. Стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта.
12. Стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

### 3 класс

#### Минимальный уровень

- сравнивать свой рисунок с изображением предметов;
- части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;
- названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки (Дымково, Городец и др.);
- иметь представление о приемах передачи глубины пространства (загораживании одних предметов другими зрительно уменьшения их по сравнению с расположенными вблизи;
- о существующем в природе явлении осевой симметрии.

#### Достаточный уровень

- исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком;
- достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы цвета его элементов;
- изображать элементы Городецкой росписи;
- соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (на что похожа форма?);
- владеть приемами осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил);
- рассказать, что изображено на картине, перечислить характерные признаки изображенного времени года.

## II. Содержание программы

### 3 класс (34 ч.)

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости, учитывать протяженность листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения учитывать необходимость соответствия размера рисунка и величины листа бумаги.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями "перед...", "за...", "около...", "рядом...", "с...", "далеко от...", "посередине", "справа от...", "слева от...".

Формирование умения изображать предметы в рисунке при передаче глубины пространства: ближние - ниже, дальние - выше на листе бумаги; использовать прием загораживания одних предметов другими, уменьшения величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), обучение способам достижения ритма в узоре повторением и чередованием формы и цвета его элементов. Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепка, работа над аппликацией, рисование).

### **Примерные задания.**

Рисование на темы: "Осень. Птицы улетают"; "Дети лепят снеговика"; "Скворечник на березе. Весна"; "Деревня. Дома и деревья в деревне летом". Иллюстрирование сказки "Колобок": "Колобок лежит на окне", "Колобок катится по дорожке".

Выполнение аппликаций: "Закладка для книг" (узор из растительных форм). "Разная посуда" (коллективная работа: на цветной фон наклеиваются чашки, кружки, кринки, которые дети вырезают из полосок сложенной вдвое бумаги).

Выполнение узора с помощью картофельного штампа (элементы узора - растительные формы, снежинки и т.п. - выполняются с помощью учителя).

### **Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»**

Формирование навыков обследования предметов с целью их изображения; использование метода сравнения в этой работе, определенной последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами (кругом, овалом, квадратом и др.).

Формирование представлений о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации (с опорой на образы дымковских игрушек: "Лошадка", "Гусь" или др.).

Формирование умения передавать движение формы (человек идет, бежит: дерево на ветру, развивающийся на ветру флаг).

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе.

Знакомство с осевой симметрией на примере строения насекомых (бабочка, стрекоза, жук), конструктивных особенностей посуды (кринка, стакан, кастрюля).

Обучение приемам изображения элементов декора Городецких игрушек (листья, цветы, бутоны). Выполнение узора в квадрате с использованием элементов Городецкой росписи. Обучению приему составления узора в квадрате с учетом центральной симметрии в аппликации.

## **Примерные задания.**

Лепка; "Зайчик", "Гусь" по мотивам дымковской игрушки; пирамида из шаров, круглых лепешек, вылепленных в серии по величине из пластилина; "Человек стоит - идет - бежит" (преобразование вылепленной из пластилина фигурки человека).

Аппликация: "Бабочка" (вырезание из цветной бумаги, сложенной вдвое; дорисовывание фломастером); "Узор в квадрате из листьев";

Рисование с натуры вылепленных игрушек: "Лошадка" или "Гусь" по выбору учителя; рисование с натуры разной посуды: чашки, кружки, кринки и т.п.

Рисование по образцу и наблюдению: "Деревья зимой" (черная гуашь, кисть, шариковая ручка). "Деревья осенью. Дует ветер".

Рисование с натуры вылепленного человечка в положении статики и динамики (стоит, идет, бежит).

Рисование элементов Городецкой росписи (листья, бутоны, цветы). Составление узоров квадрате: "Коробочка".

## **Развитие: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»**

Расширение представлений учащихся о цвете и красках: работа над понятиями "основные" ("главные") цвета - красный, синий, желтый и "составные цвета" (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый).

Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре. Обучение приемам осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получение голубой, розовой, светло-зеленой, серой, светло-коричневой краски. Использование полученных осветленных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

## **Примерные задания**

Рисование с натуры трех пиров, окрашенных в главные цвета.

Рисование с натуры или по представлению предметов, которые можно окрасить составными цветами (например, лист тополя, апельсин, цветок и т.п.)

Упражнение: Получение на палитре оттенков черного цвета (темно-серый, серый, светло-серый), зеленого цвета (светло-зеленый), и окраска изображений (например, лист сирени, монеты и т.п.).

Раскрашивание нарисованных с натуры предметов (посуда, игрушки самой простой формы, например, мяч, кубики и т.п.).

Рисование элементов Городецкой или Косовской росписи (листья, бутоны, цветы). Работа в цвете на

темы: "Осень.

"Птицы улетают", "Дети лепят снеговика", "Скворечник на березе. Весна", "Деревня. Дома и деревья в деревне летом".

(Использование расширенных знаний учащихся о цвете, закрепление приемов получения светлых оттенков цвета при изображении неба, земли, стволов деревьев).

### **Развитие: «Обучение восприятию произведений искусства»**

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы ее нарисовать.
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать другие.
3. Как художник изображает деревья в разные времена года.
4. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др.

### **Примерный материал к урокам:**

Произведения живописи: И. Левитан "Золотая осень", "Весна. Большая вода", "Березовая роща", И. Шишкин "Лес зимой", "Рожь", "Дубы"; Куинджи "Березовая роща"; А. Саврасов "Грачи прилетели"; И. Бродский "Опавшие листья"; А. Пластов "Колокольчики и ромашки", "Первый снег"; К. Коровин "Зимой"; Ф. Толстой "Ветка липы".

Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенце, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымково, Хохломы, Каргополя.

### **Речевой материал.**

Закрепление речевого материала I и II класса. Новые слова, словосочетания, фразы:

Художник, природа, красота; белила, палитра ритм (в узоре); фон; украшение, движение; загоразивать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать; уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать;

идет, бежит, стоит; развеивается (флаг на ветру); примакивать, высыхать (о краске);

светлый (светло-синий), и т.д; голубой, розовый, серый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко;

форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре, (картофельный) штамп, русский узор, народный узор; Россия, Русь,

народ, русский и другие народности.

приготовь рабочее место; рисуй, чтобы было похоже (одинаково). Рисуй, как запомнил (по памяти); работай кончиком кисти, вот так; помой кисточку в воде;

в узоре повторяется форма и цвет; фон в узоре желтый; форма предмета похожа на овал; Сначала нарисую ствол, потом ветки. Машина загораживает дом.

### **Речевой материал.**

Закрепление речевого материала I и II класса. Новые слова, словосочетания, фразы: Художник, природа, красота; белила, палитра; ритм (в узоре); фон; украшение, движение; загораживать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать; уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать; идет, бежит, стоит; развевается (флаг на ветру); примакивать, высыхать (о краске); светлый (светло-синий), и т.д; голубой, розовый, серый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко; форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре, (картофельный) штамп, русский узор, народный узор; Россия, Русь, народ, русский и другие народности. приготовь рабочее место; рисуй, чтобы было похоже (одинаково). Рисуй, как запомнил (по памяти); работай кончиком кисти, вот так; помой кисточку в воде; в узоре повторяется форма и цвет; фон в узоре желтый; форма предмета похожа на овал; Сначала нарисую ствол, потом ветки. Машина загораживает дом.



№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов для очного изучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Формы контроля
1	Обучение композиционной деятельности	10	<p>Организовывать своё рабочее место к уроку. Размещать рисунок на изобразительной плоскости, учитывать протяженность листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; учитывать необходимость соответствия размера рисунка и величины листа бумаги. Работать над понятиями "перед...", "за...", "около...", "рядом...", "с...", "далеко от...", "посередине", "справа от...", "слева от...". Изображать предметы в рисунке при передаче глубины пространства: ближние - ниже, дальние - выше на листе бумаги; использовать прием загромождения одних предметов другими, уменьшения величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя. Ознакомиться с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), со способами достижения ритма в узоре повторением и чередованием формы и цвета его элементов. Самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность. Рисовать на темы: "Осень. Птицы улетают";</p>	Практическая работа

			<p>"Дети лепят снеговика"; "Скворечник на березе. Весна";  "Деревня. Дома и деревья в деревне летом".  Иллюстрировать сказки "Колобок": "Колобок лежит наокне",  "Колобок катится по дорожке".  Выполнять аппликации: "Закладка для книг" (узор из растительных форм). "Разная посуда". Выполнять узор спомощью картофельного штампа.</p>	
<b>2</b>	<p>Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию</p>	<b>10</b>	<p>Организовывать своё рабочее место к уроку. Обследовать предметы с целью их изображения; использовать метод сравнения в работе. Соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами (кругом, овалом, квадратом и др.). Определять строение тела животных. Ознакомиться со способами изображения некоторых животных в лепке и аппликации. Передавать движение формы (человек идет, бежит: дерево на ветру, развивающийся на ветру флаг). Иметь представление о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Ознакомиться с осевой симметрией на примере строения насекомых (бабочка, стрекоза, жук), конструктивных особенностей посуды (кринка, стакан, кастрюля). Ознакомиться с приемами изображения элементов декора Городецких игрушек (листья, цветы, бутоны). Выполнять узор в квадрате с использованием элементов Городецкой росписи. Составлять узор в квадрате с учетом центральной симметрии в аппликации. Лепить; "Зайчик", "Гусь" по мотивам дымковской игрушки; пирамида из шаров, круглых лепешек, вылепленных из пластилина; "Человек стоит - идет - бежит" (преобразование вылепленной из пластилина фигурки человека). Составлять аппликации: "Бабочка"; "Узор в квадрате из листьев". Рисовать с натуры вылепленные игрушки, рисовать с натуры разную посуду.  Рисовать по образцу и наблюдению. Рисовать с натуры</p>	<p>Практическая работа</p>

			вылепленного человечка в положении статики и динамики (стоит, идет, бежит). Рисовать элементы Городецкой росписи. Составлять узор в квадрате.	
<b>3</b>	Развитие у учащихся восприятия цвета предметами формирования умений передавать его в живописи	<b>10</b>	Организовывать своё рабочее место к уроку. Определять "основные" ("главные") цвета и "составные цвета". Смешивать цвета на палитре. Ознакомление с приемами посветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Использовать полученные осветленные краски в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению. Рисовать с натуры или по представлению предметы, которые можно окрасить составными цветами. Раскрашивать нарисованные с натуры предметы. Рисовать элементы Городецкой или Косовской росписи (листья, бутоны, цветы). Работать в цвете на темы: "Осень. Птицы улетают", "Дети лепят снеговика", "Скворечник на березе. Весна".	Практическая работа
<b>4</b>	Обучение восприятию произведений искусства	<b>4</b>	Рассказывать о работе художника. Рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.	Устный ответ
		<b>34 ч.</b>		